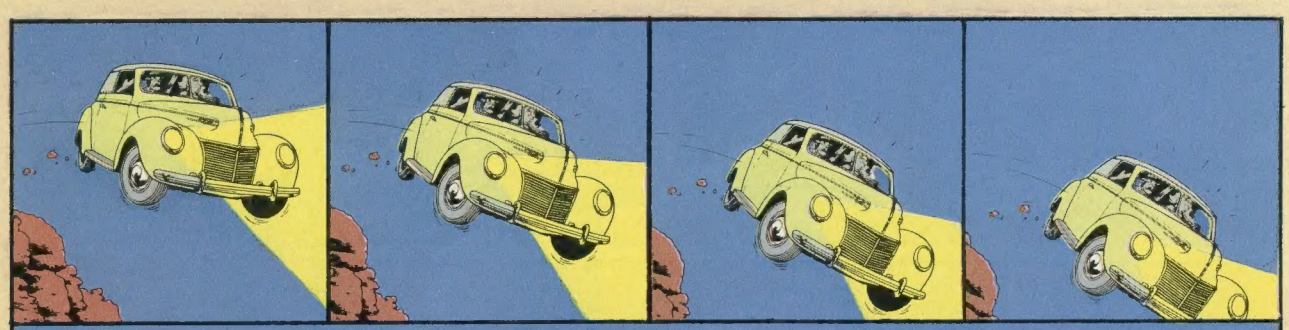
10
1982

STRIPWEEKBLAD

EPPO

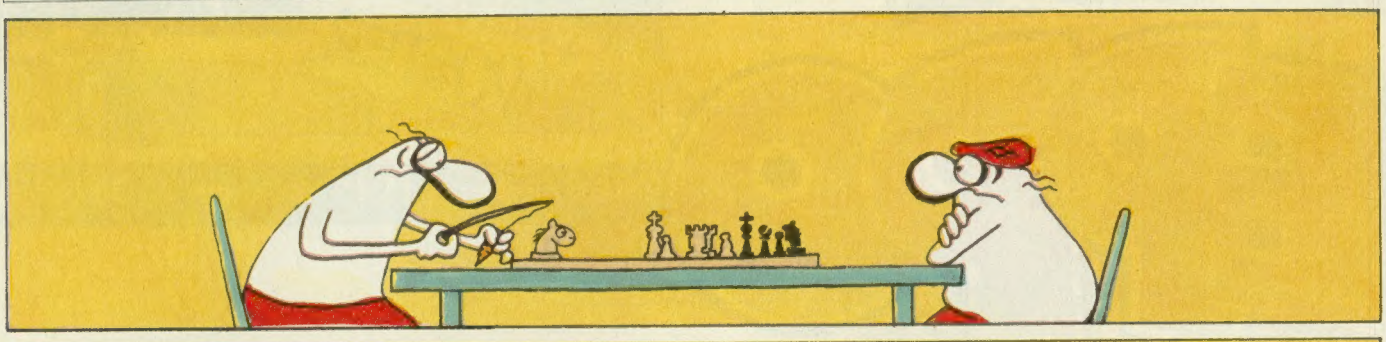
losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 België 25F

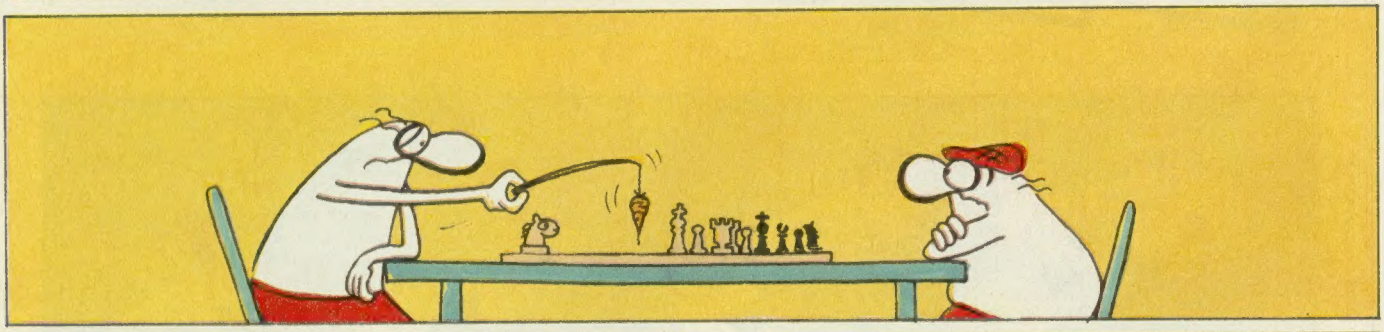


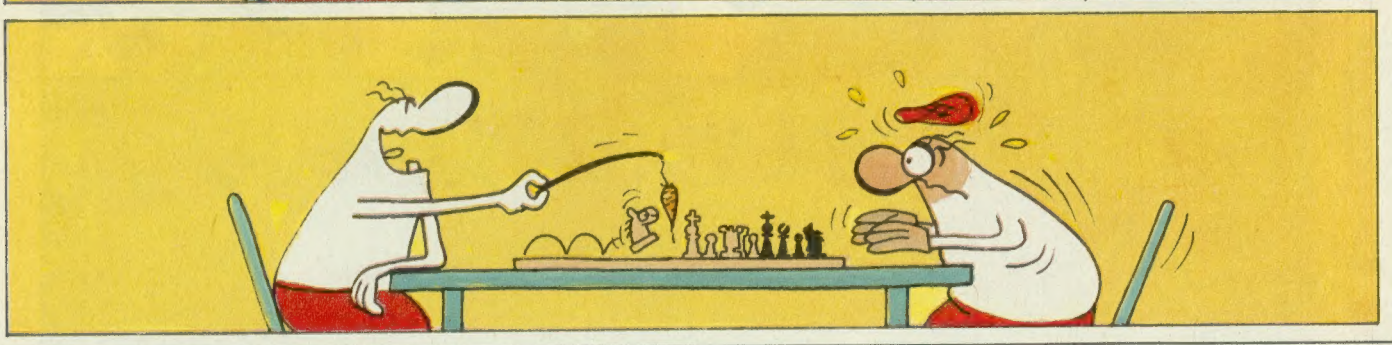
EEN FATALE VAL VOOR PALMBOOM?

INTERVIEW WIETEKE VAN DORT

F.C. KNUDDE door TOON







Dit krijg je!

Het nieuwste Roel Dijkstra album, waarin de populaire topspeler in een antiekzwendel verzeild raakt. Spannend! Zorg dat je dit album te pakken krijgt: word nú Eppo abonnee. Vul de bon in en stuur 'm op.

- S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal. Als welkomstgeschenk ontvang ik:

1 □ Roel Dijkstra-album nr. 9 2 □ Een éénmalige korting van f 3,-
Aankruisen wat verlangd wordt.

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

0063 AAF-

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het album toegezonden. Voor België kost Eppo 25 fr. per nummer en dan kun je de bon sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Deze aktie loopt tot 1 juni 1982.

WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tariefkaartnr. 10 **nr. 10** - 12 maart 1982

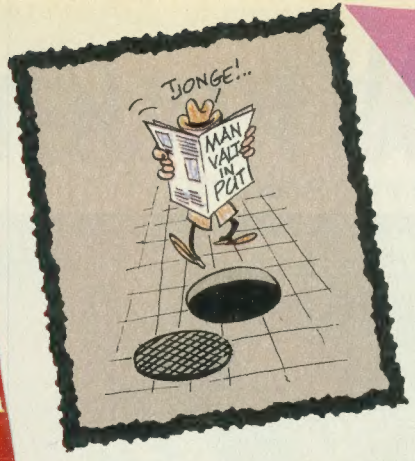
Abonnementsprijzen: ƒ 1,30 per week of ƒ 16,90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers ƒ 1,45. België 25 F.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).

Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26 058-12 63 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-46 434. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

Lees in dit nummer, op pagina 13, de UITSLAG van de VIDEOPRIJSVRAAG. Heb je gewonnen? Zo ja, spring dan een gat in de lucht (en denk om de dertiendelige kristallen kroonluchter, erfstuk van je overgroottante)! Zo nee, lees dan in de Varia hoe een kleine zwerver het witte doek veroverde èn de Epposter. Geniet van alle strips, vervolgd en niet vervolgd, en van de Deftige Dame alias Titia Konijn in EppoInterview, los de puzzels op en doe de kwizz en dan zul je je niet meer treurig voelen! Trouwens, er komen nog prijsvragen genoeg. O jee, ja!



Ik houd niet van pluimen maar ik vind dat er toch een stel uitschieters in jullie blad zijn. Vooral Leonardo, Eppo en Sjors en Sjimmie. Komt er nog een strip van Eppo met die kleine hondjes? En komt er in Eppovaria eens een keer iets over postzegels van de Benelux? Verder vind ik jullie blad voortreffelijk om onder mijn huiswerk te lezen.

Nicoline van den Broek, Nieuwegein.

Wij houden zeer van pluimen, en ook van kleine hondjes, maar die worden zo snel groot! Een Varia over postzegels kunnen we je niet beloven, maar misschien dat we er dit jaar aandacht aan gaan besteden. Wèl zullen we iedere week je huiswerk zo aangenaam mogelijk maken. En dat is toch ook niet weg!

Ik ben 13 jaar oud (of jong) en mijn lievelingssporten zijn voetbal en basketbal. Ik teken graag striphelden na, meestal in mijn vrije uren onder schooltijd (nou ja, vrij).
Ik heb een paar vragen:

1. Halen jullie de schrijffouten uit de brieven die jullie plaatsen in jullie fantastische blad? (Ik hoop dat ik zelf geen fout maak.)
2. Zou het niet leuk zijn om de verjaardagen van tekenaars en tekstschrijvers te vermelden?
3. Hoeveel brieven ontvangen jullie ongeveer per week?

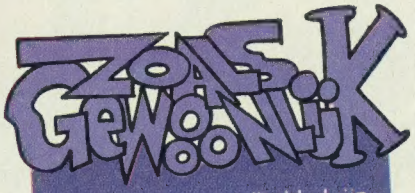
Alle pluimen die voorradig zijn wil ik geven aan alle tekstschrijvers, tekenaars, redaktieleden en interviewers van jullie blad.

Robert Lagerveld, Zeist.

Wij geven meestal ook in onze vrije uren antwoord, vandaar

1. Alteid.
2. We weten niet, of ze dat zelf leuk zouden vinden. Voor hun is het alle dagen feest
3. Ongeveer 119.

En bedankt voor al die pluimen, hoor!



De beste strips uit jullie blad zijn toch wel Roel Dijkstra, De Partizanen, De Leukebroeders en natuurlijk F.C. Knudde (mijn bakkie heet niet voor niets 'zender knudde'). Zoals gewoonlijk nog enkele vragen:

1. Komt Tinus Trotyl in dit te gekke blad?
2. In nummer 36 van het vorig jaar stond een te gekke tekening uit de tekenfilm 'Urshurak' van de gebroeders Hildebrandt en ik heb al pogingen gewaagd om hem in het groot na te tekenen, maar dat mislukte. Nou wou ik jullie vragen of jullie hem als een behoorlijke poster toe kunnen sturen.
3. Kunnen jullie me het adres van de Adam and the Ants-fanclub geven?
4. Komt er eens een Varia over Adam Ant of Tenpole Tudor?
5. Wordt het **pluimvee** met uitsterven bedreigd?

Jeroen den Enting, Vorden.

En de antwoorden volgen, zoals gewoonlijk. Dus:

1. Nee, hoor.
2. We hebben veel voor onze lezers over, maar apart een poster drukken zou toch iets te veel in de papieren gaan lopen. Gelukkig voor jou èn voor ons kun je de Hildebrandt-kunstwerken gewoon in de winkel kopen op posterformaat (Verkerke-posters).
3. Probeer 'ns een muziekblad.
4. Misschien wel.
5. Als Eppo zo doorgaat, zijn we bang van wel.

Ik zou graag willen zwets, zwets, vraag, vraag, leuter, leuter, pluim, pluim, etcetera, etcetera.
Maar nu het belangrijkste. Dat jullie blad machtig goed is, dat weten jullie natuurlijk al. Maar nog nooit is de naam genoemd van de man die hier altijd achter zit. De man die elke week de tekenaars zó onder druk weet te zetten, dat ze toch hun x aantal bladzijden getekend en wel inleveren. Deze man, die... die... die... nou, gewoon GEWELDIG IS: DE CHEF! Meer woorden kan ik er niet voor vinden, daar de ontroering mij de keel (uh, pen) dichtknijpt.

Marjolijn Molenaar, Krimpen a/d IJssel.

De chef komt ook uit Krimpen. Toevallig, hè?!

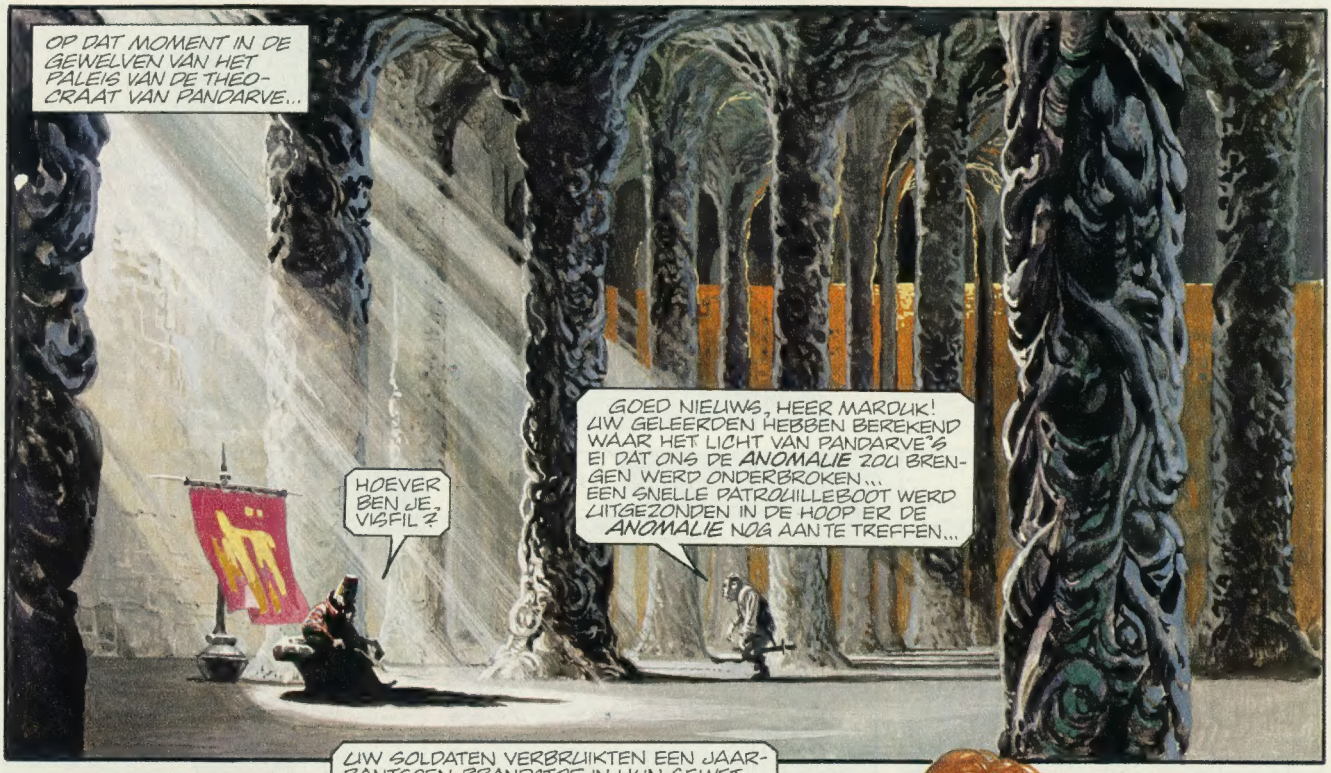
STORM

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

Op Kyrte, een satelliet van de planeet Pandarve, ziet Storms vriend de jager tot zijn afgrijzen dat z'n familie door piraten vermoord is! Een bediende heeft de slachting overleefd...

DE PIRATEN VAN PANDARVE

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

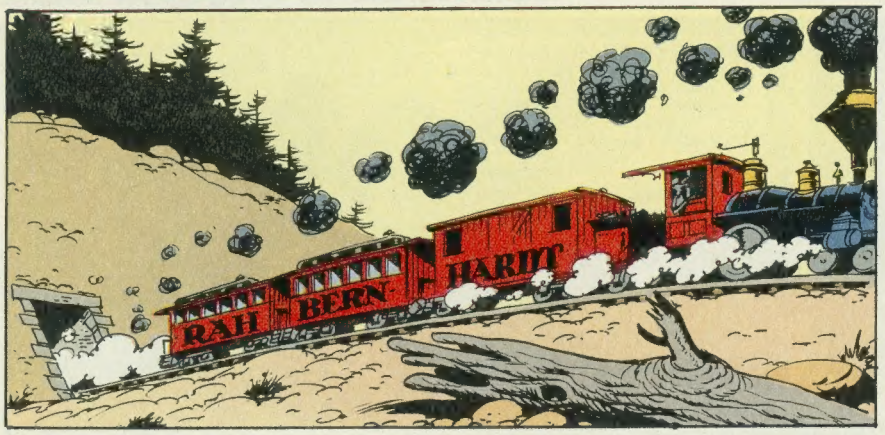


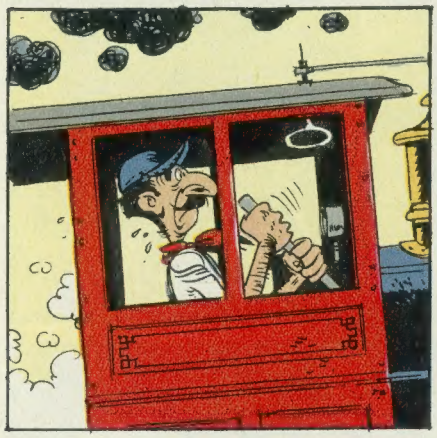
18

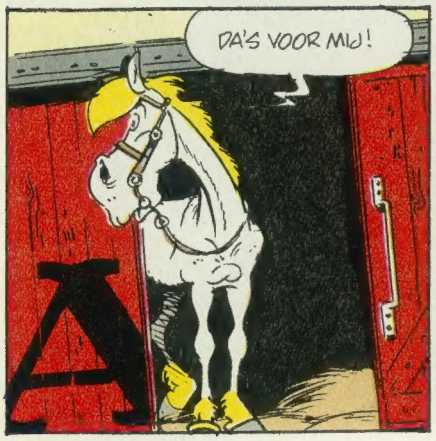
WORDT VERVOLGD

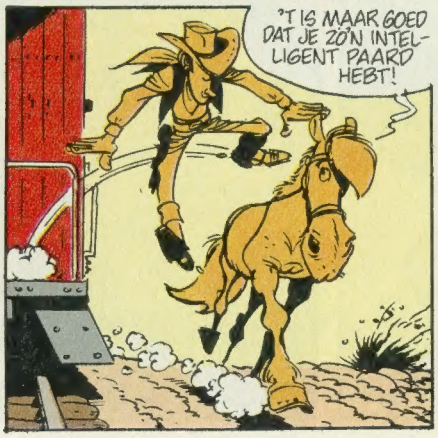
LUCKY LUKE

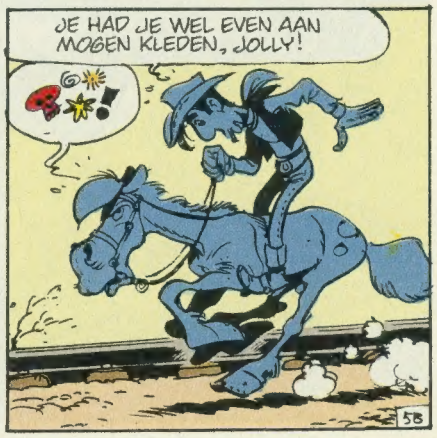
De Verenigde Staten van Amerika staan op hun kop: Sarah Bernhardt, een beroemde Franse actrice, heeft de oversteek gewaagd en gaat een toernee maken! Maar niet iedereen is enthousiast... Lucky Luke zal het als begeleider van het gezelschap nog moeilijk genoeg krijgen...





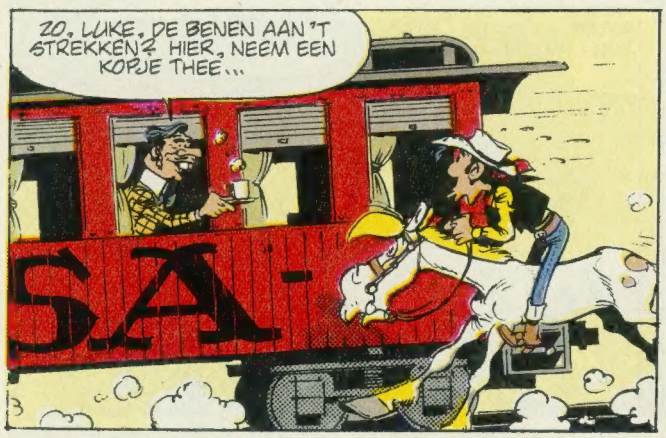


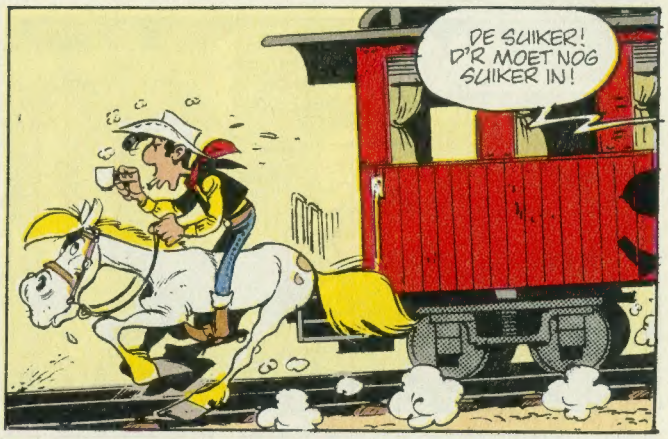


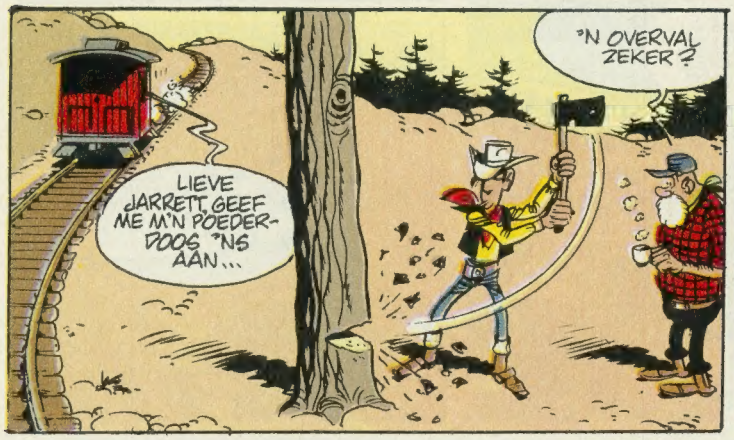


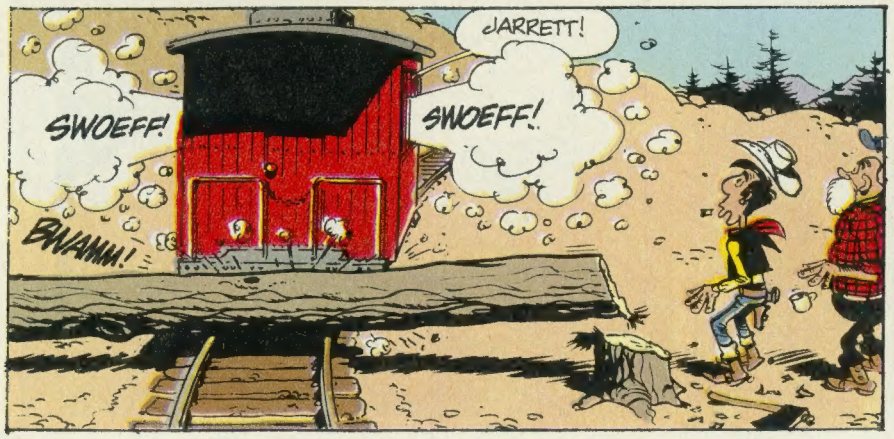
DE TOERNEE VAN SARAH BERNHARDT

TEKST: X. FAUCHE EN J. LÉTURGIE TEKENINGEN: MORRIS









* "CYRANO DE BERGERAC" VAN ROSTAND, ACTE I, SCENE 4.

NADAT DE WAGON WEER IS AANGEHAAKT (EN SCHOONGEMAAKT) WORDT DE REIS HERVAT...

WAT KIJK JE ZORGELIJK, LUKE...

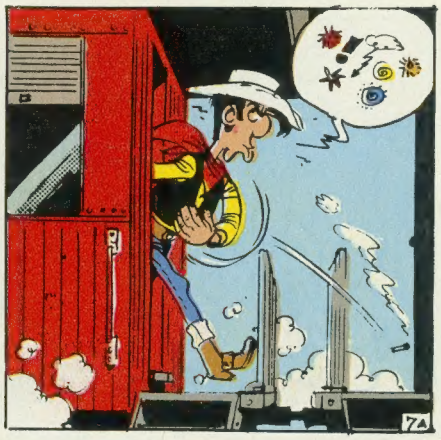
IK HEB DIE WAGON 'NS ONDERZOCHT, MAAR DIE IS NIET VANZELF LOSGERAAKT!

WIL JE BEWEREN, DAT... MAAR... WIE ZOU SARAH NOU KWAAD WILLEN DOEN?

MIJN ENIGE VIJANDEN ZIJN MIJN RIVALEN...

MAAR WAT IS DAT VOOR AFSCHUWELIJKE STANK?

JARRETT, IK DACHT DAT WIJ TOCH DUIDELIJK OM EEN "NIET ROKEN"-COUPÉ HADDEN GEVRAAGD...



AANKOMST IN BOSTON...

'T HEEFT TOCH WEL WAT, ZO'N OFFICIELE ONTVANGST. COWBOY, DAT HEB JE NIET IN 'T WESTEN.

ALS JE MAAR GEEN STERALLURES KRIJGT, OLD BOY, D'R KOMEN ER NOG HEEL WAT!

WELCOME SARAH!

BROEDERS EN ZUSTERS, HET KWADE WIL U IN VERLEIDING BRENGEN! HOEDT U VOOR DE ZONDE EN HOUDT U VERRE VAN VOORSTELLINGEN ALS VANAVOND! DEZE BANDELOZE VROUW IS HET WERKTUIG VAN DE DUIVEL!

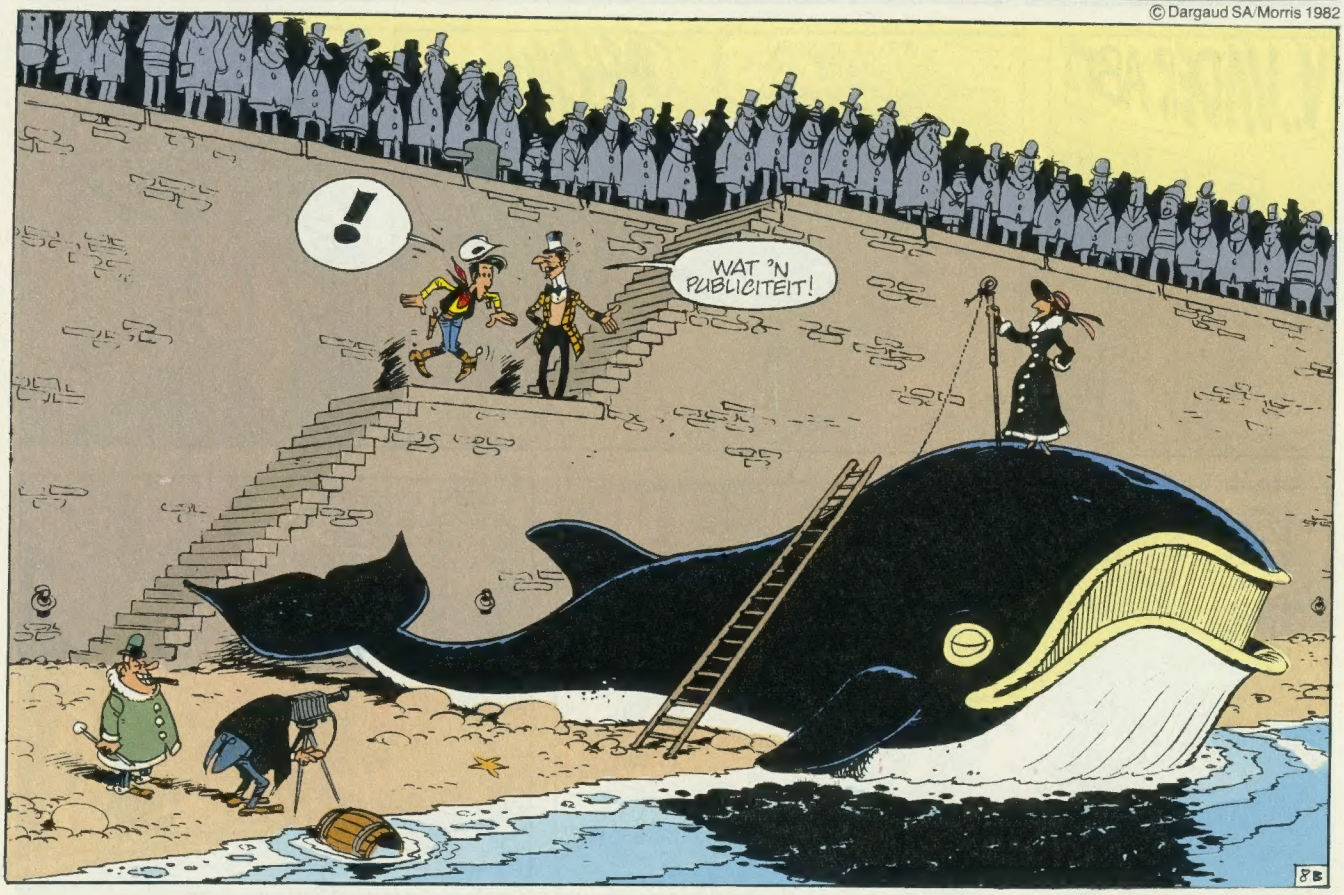
NOG MAAR ENKELE PLAATSEN VOOR VANAVOND! DE LAATSTE KAARTJES!

HÉ PSST!

HOEVEEL?

WAT IS ER GEBEURD, MIJN ZOON?

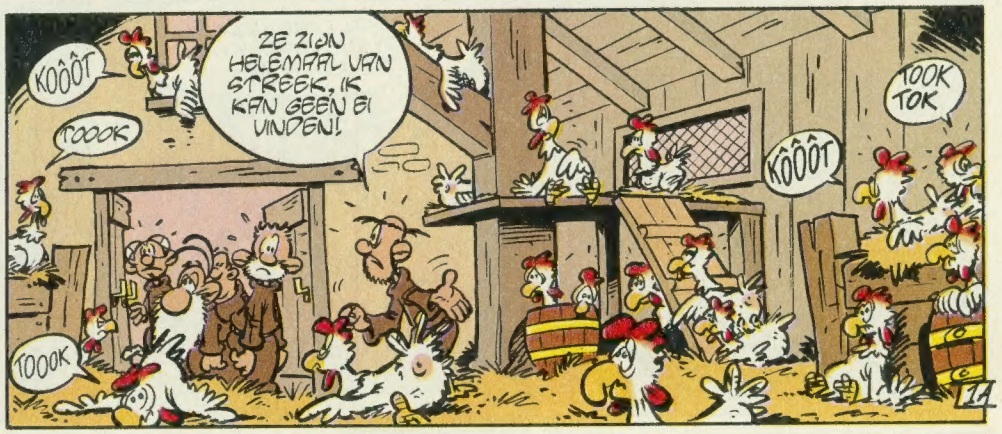
© Dargaud SA/Morris 1982

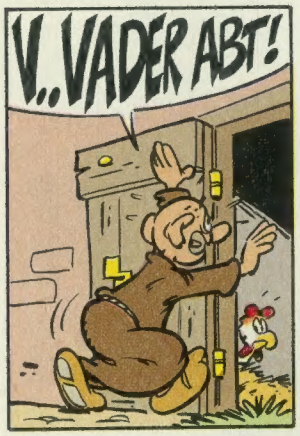


WORDT VERVOLGD

DE LEUKEBROEDERS

DOOR PECO





!
DIT IS HET LAATSTE EI, VADER ABT, WE ZIJN DOOR DE VOORRAAD HEEN. WAT MOET IK DOEN?

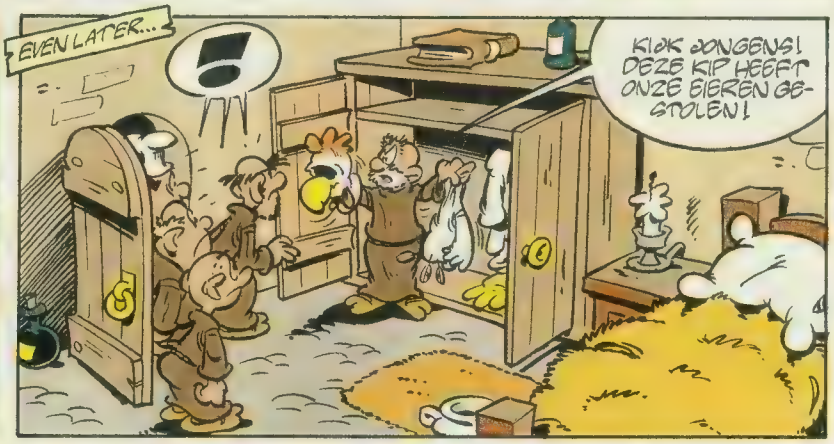
VERDEEL HEM MAAR ONDER DE JONGENS...IK GA EEN BINDJE LOPEN...

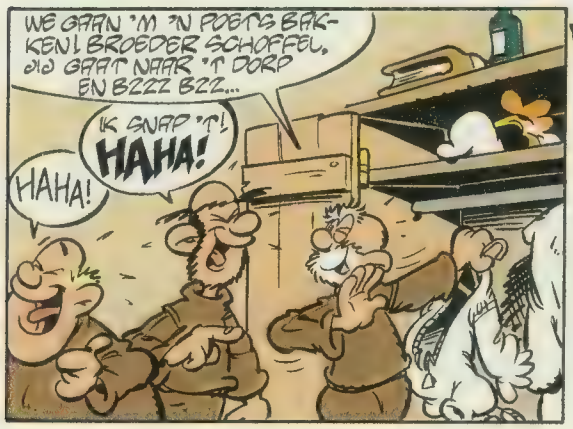
ER ZIT TOCH EEN LUCHTJE AAN DE HELE ZAAK!

HÉ, WAT RUIK IK DAAR? DAT GEUR-TJE KOMT ME BEKEND VOOR!
SNUF SNUF

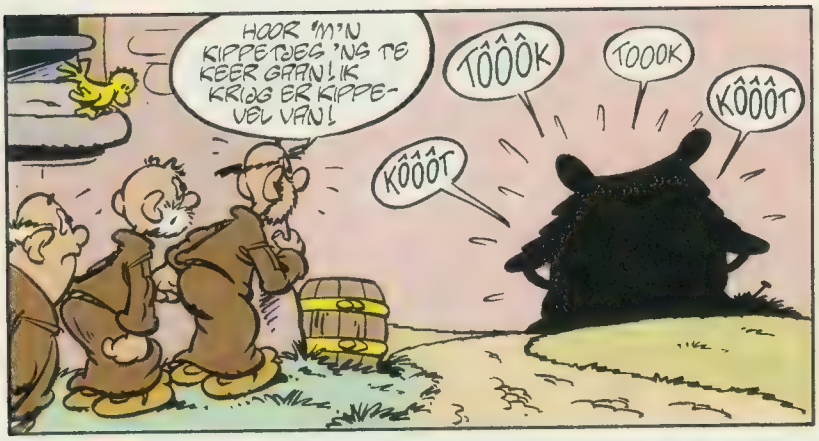
NEE MAAR, GEBAKKEN EIEREN!
24

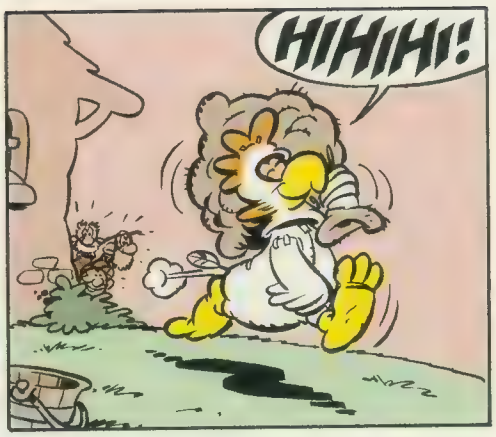
DIE EGOÏST! DAT ZAL IK 'M INPE-PEREN!

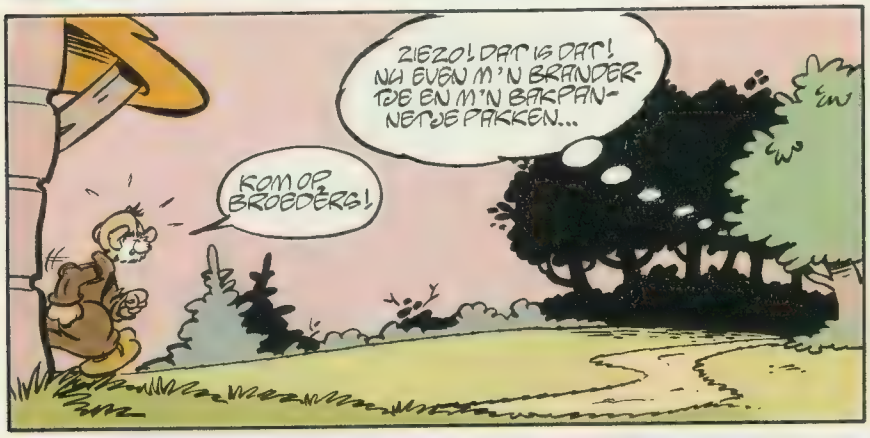

EVEN LATER...
!
KIJK JONGENS! DEZE KIP HEEFT ONZE EIEREN GE-STOLEN!


WE GAAN 'M 'N POETS BAK-KEN! BROEDER SCHOFFEL, JIJ GAAT NAAR 'T DORP EN BZZZ BZZ...
IK SNAP 'T!
HAHA!
HAHA!

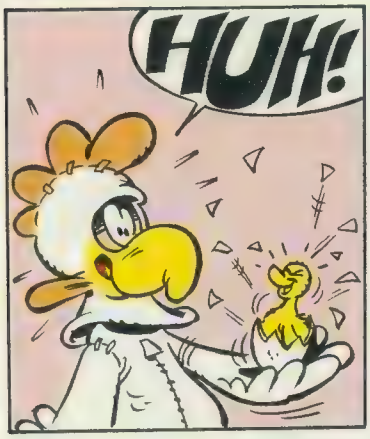
DE VOLGENDE MORGEN, HEEL, HEEL VROEG...
POM POM POM
DAAR GAAT IE, JONGENS, WE ZIJN NÉT OP TIJD!
28

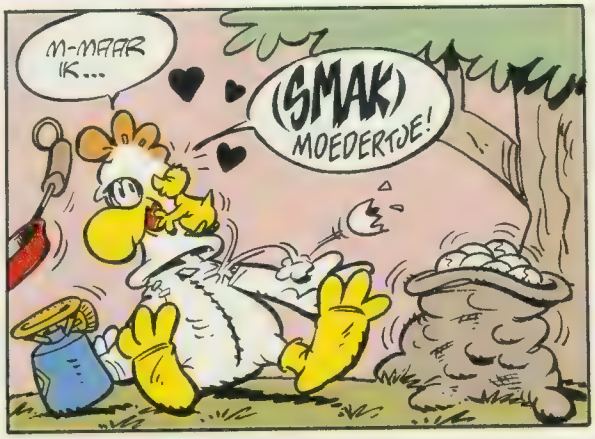

HOOR 'M'N KIPPETJES 'NS TE KEER GAAN! IK KRIJG ER KIPPEVEL VAN!
TÔÔÔK
TOOOK
KÔÔÔT
KÔÔÔT

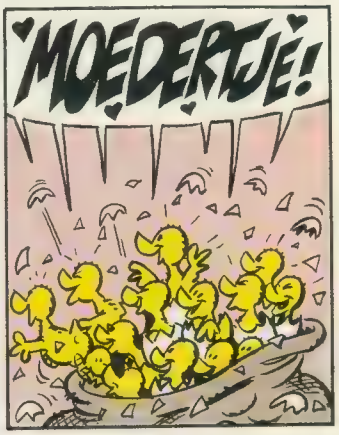

HIHIHI!

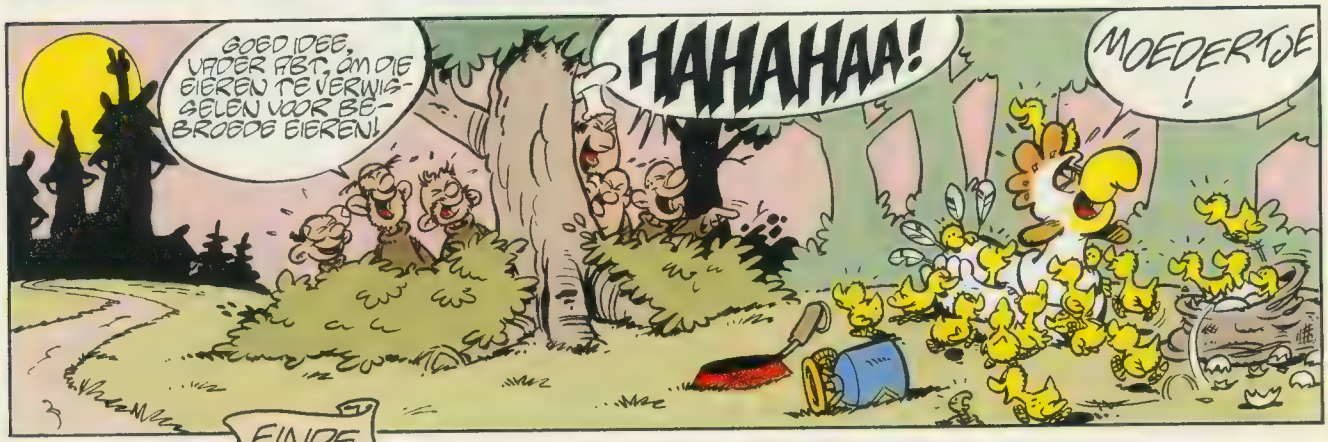

ZIEZO! DAT IS DAT! NU EVEN M'N BRANDERTJE EN M'N BAKPANNETJE PAKKEN...
KOM OP, BROEDERS!

HM! EEN LEKKER GEBAKKEN EITJE, DAT GAAT ER WEL IN! HIHIHI!
3A


HUH!


M-MAAR IK...
(SMAK) MOEDERTJE!


MOEDERTJE!


GOED IDEE, VADER FABT, ÔM DIE EIEREN TE VERWISSELEN VOOR BEBROEDE EIEREN!
HAHAHAA!
MOEDERTJE!

EINDE

HIER IS DE UITSLAG VAN EPPO'S VIDEO-PRIJSVRAAG!

Nummer 52, van vorig jaar, weet je nog wel? We hadden vier vragen bedacht, waaruit een spreekwoord kwam (als je de vragen goed had opgelost). Nou, moeilijk was ie zeker niet! Tienduizenden inzendingen overstroomden de redaktie, met evenzoveel keer de juiste oplossing: 'EIND GOED AL GOED'! En wie de prijswinnaars zijn? Hier komen ze:

De vijf hoofdprijzen, de video-spelcomputers, gaan naar:

Ronald Nisters, Amsterdam **Michel Smits,** Boxtel **Erik Pellekaan,** Enkhuizen **Rolf Petersen,** Nijkerk **Guy Pardon,** Zemst (België)

De eerste prijs bestond uit twee radiografisch bestuurbare autos, voor:

Aldo Clay, Hoofddorp **Marco Kroeze,** Middenmeer

Vijf paar schaatsen (Noren of hockey-schaatsen naar keuze) zijn gewonnen door:

Robert van der Ree, Arnhem **Astrid Berends,** Bergen (L.) **Robèrt van Diem,** 's-Hertogenbosch **Marcel Sipma,** Oostzaan **Randall Smit,** Rijen (N.B.)

De volgende vijf mensen hebben een derde prijs (de bouwdoos) verschalkt:

Marc van de Zalm, Amsterdam-Slotervaart **Marcel Grotendorst,** Doornspijk **Hugo Kingma,** Driebergen, **William Hofman,** Lemiers-Vaals (L.) **Emiel van der Plas,** Uithoorn

En dan de vijftig troostprijzen, de verzamelelpee van de allergrootste Blondie-hits, gewonnen door:

Arnold Luyben, Aarlanderveen **David van Kesteren,** Alphen a/d Rijn **Linda Souw,** Amsterdam **Michelle Posch,** Assendelft **Stan Heymann,** Beesel **Peter Stoop,** Bilthoven **Martijn Büter,** Borne **Rini van de Langenberg,** Boxtel **André Smit,** Dalfsen **Henry Ludwig,** Den Helder **Edwin Latafeber,** Dordrecht **Jan Sinnema,** Dronrijp **Michael Crielaard,** Edam **Natali Roels,** Ezembodegem (België) **Armand Born,** Den Haag **Gerrit Uittenbogaard,** Groot Ammers **Scoik Steets,** Haarlem **Jos Minten,** Haps **Koen Eising,** Heerhugowaard **Ronald van Luyk,** Honselersdijk **Vincent Hillenbrink,** Hoofddorp **Ilja Drost,** Julianadorp **Patrick Vroonen,** Houthalen (België) **Bas Riepma,** Krommenie **Jurjen van de Lely,** Landsmeer **Peter Buiting,** Lichtenvoorde **Bennie Valcq,** Maastricht **Johnny Bliek,** Middelburg **Marco Lennings,** Middelrode **Filip Keunen,** Neerpelt **André van der Weijden,** Nieuwveen **Silvia Zonneveld,** Noordwijk A/Z **Robert van de Hove,** Oisterwijk **Maxim van Woerden,** Oosterhout **Herman van Goubergen,** Poederlee-Lille (België) **Erik van de Burg,** Poeldijk **Jaco van der Elst,** Pijnacker **Hans van Gurchom,** Roosendaal **Jeroen Noppers,** Rotterdam **Mandri Voortman,** Rijssen **Michel van de Wansem,** Rijswijk **Sander van de Rijt,** Uden **Geert-Jan Renders,** Valkenswaard **Frans van de Berg,** Venhorst **Marcel Appelman,** Vinkeveen **Raymond Wijnen,** Vijlen **Lida Fortuin,** Wolvega **Richard Matha,** Zeist **Marc-Robin Vischer,** Zwolle **Martijn de Valk,** Zwijndrecht

Charlie Chaplin

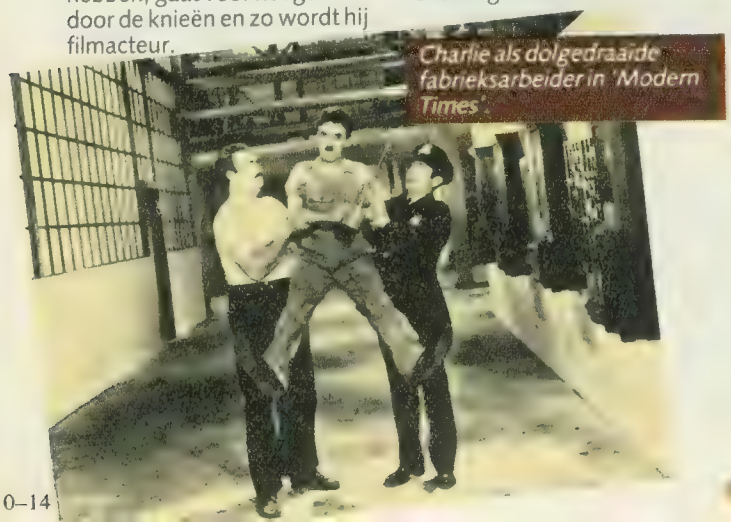
Niet alleen grappig, maar ook vaak erg zielig...

Samen met Jackie Coogan in 'The Kid'.

Het had niet veel gescheeld of hij was varkensfokker in Amerika geworden. Maar na het lezen van een boek over dit onderwerp, besloot hij toch maar bij zijn oude beroep te blijven: het vermaken van mensen. Gelukkig maar, anders hadden we misschien nooit iets van Charlie Chaplin gehoord, of, erger nog, nooit iets van hem gezien!

In 1912 begint het Engelse theatergezelschap van Fred Karno aan een tweede toernee door de Verenigde Staten. Hoewel het niet makkelijk is om het Amerikaanse publiek plat te krijgen, lukt het één man uit het gezelschap toch duidelijk beter dan de rest: Charlie Chaplin. Hij is dan 23 en al 15 jaar in het theatervak, waar hij als clown, danser, acrobaat en acteur de nodige ervaring heeft opgedaan. Zijn grappen en grollen brengen de mensen in de zaal wel degelijk aan het lachen. Mack Sennett, de grote baas van de Keystone filmmaatschappij herkent het komische talent en biedt hem een baan aan voor het – voor die tijd – gigantische bedrag van $ 150 per week. Charlie, die eigenlijk niet veel van film moet hebben, gaat voor het geld door de knieën en zo wordt hij filmacteur.

De lachfilms, die dan gemaakt worden, zijn eigenlijk allemaal hetzelfde. Veel gooi- en smijtwerk, wilde achtervolgingen en hoogstverwarrende situaties moeten het publiek vermaken. Chaplin vindt het allemaal maar niets. Zijn grote kracht ligt in zijn mimiek, zijn gezichtsuitdrukkingen en zijn kleine gebaartjes, waarmee hij alles kan zeggen. Als hij dan ook, na twee weken in de studio's te hebben rondgescharreld, zijn eerste rol mag spelen, doet hij dat op zijn eigen manier en stopt er veel kleine grapjes in die hij ter plekke verzint. Hij maakt volop gebruik van zijn theaterervaring, maar het wordt niet gewaardeerd. Bijna alles wordt er uitgeknipt! Charlie geeft echter de moed niet op. Bij de tweede film die hij moet spelen – Kid Auto Races in Venice – trekt hij een te kleine pandjesjas aan, hijst zich in een grote slobberbroek, doet een paar afgetrapte schoenen aan, zet een bolhoed op en plakt een klein snorretje onder zijn neus. Met een dun wandelstokje in zijn hand waggelt hij de studio in en zo speelt hij al zijn scenes: de Zwerver is geboren! Niet alleen zijn collega's, maar ook het bioscooppublieк moet erg om hem en zijn typische manier van acteren lachen. Langzaam maar zeker breekt het succes door, vooral als Chaplin zijn eigen films gaat regisseren en schrijven.

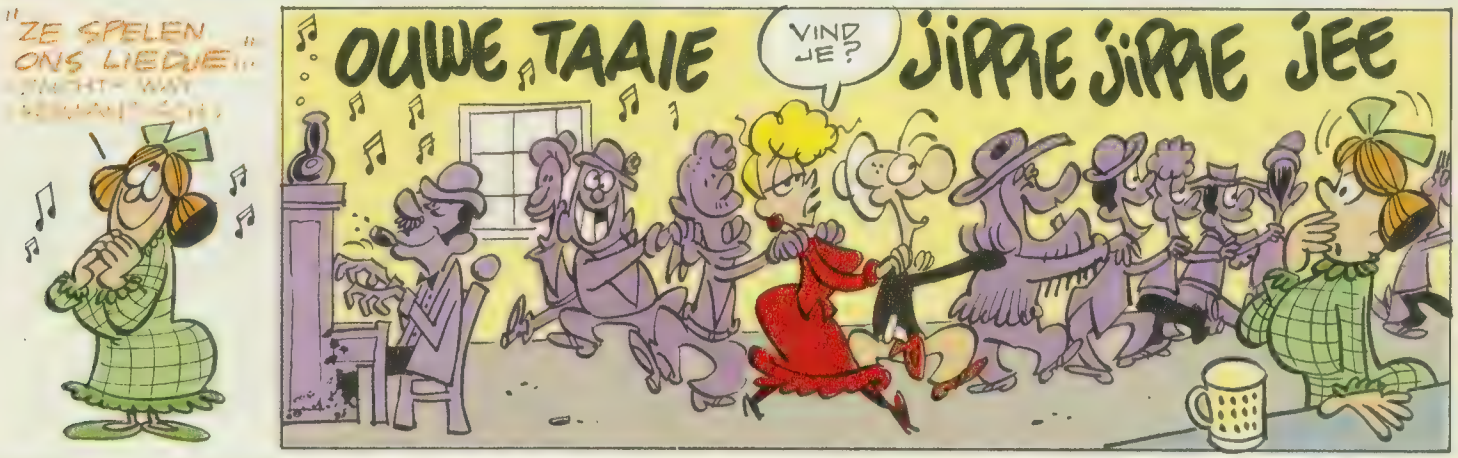


Charlie als dolgedraaide fabrieksarbeider in 'Modern Times'.

Twee jaar later heeft Charlie al heel wat films op zijn naam staan. Hij is inmiddels naar een andere filmmaatschappij overgestapt en verdient het lieve sommetje van $ 10.000 per week. De Zwerver is zo beroemd geworden dat hij door andere acteurs wordt geïmiteerd.
Met de kleine Jackie Coogan maakt Chaplin in 1921 'The Kid'. De Zwerver is hier op zijn best, zoals we hem allemaal eigenlijk kennen. Een clown die de mensen aan het lachen en aan het huilen brengt. Het wordt een van zijn beroemdste films.
Samen met de even bekende filmsterren Mary Pickford en Douglas Fairbanks richt hij de filmmaatschappij United Artists op. Chaplin maakt niet meer zo veel films nu, maar díe hij maakt zijn stuk voor stuk meesterwerkjes, waar hij alle tijd en aandacht aan besteedt. Deze films, waarin Chaplin niet langer de Zwerver speelt, hebben vaak een diepere betekenis. Zo is 'Modern Times' – zijn eerste echte geluidsfilm –, die in 1935 uitkomt, een aanklacht tegen het werken in een grote fabriek. En in 'The Great Dictator', die in 1940 uitkomt, maakt hij de dictators Hitler en Mussolini belachelijk. Hoewel zijn films veel succes hebben, neemt zijn populariteit na de tweede wereldoorlog, vooral in Amerika, af. De Amerikanen nemen het hem nog steeds kwalijk dat hij in de eerste wereldoorlog niet in dienst is gegaan. Als dan ook nog blijkt dat hij communistische ideeën heeft, wordt zijn verblijfsvergunning niet meer verlengd. Chaplin weigert Amerikaans burger te worden en vertrekt naar Zwitserland. Daar blijft hij wonen tot zijn dood, op eerste Kerstdag, 1977. Hij is dan inmiddels wel Sir Charles Chaplin, geridderd door de Engelse koningin, multimiljonair en beroemd tot in de kleinste uithoeken van de wereld. En dat alles dankzij de 'Little Fella', zoals Charlie de Zwerver noemde.

Tekst: Annemieke Spijkstra
Foto's: Spaarnestad Archief.

STAMPEDE

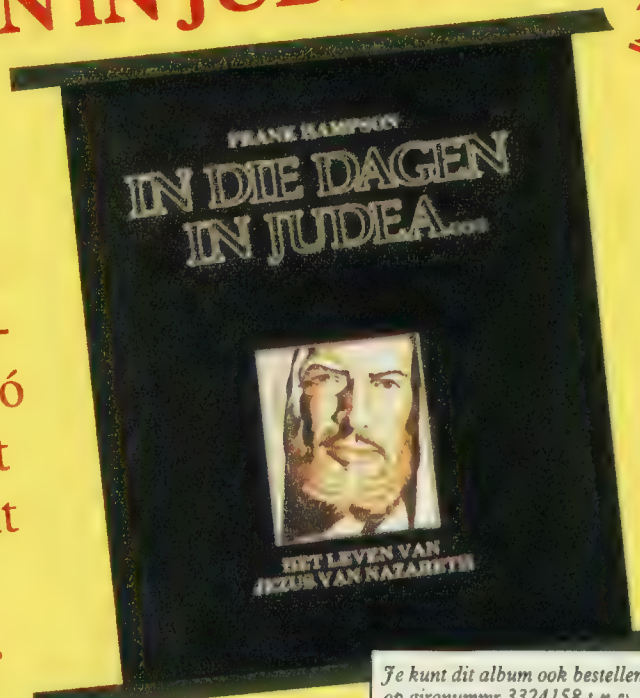


advertentie

IN DIE DAGEN IN JUDEA...

NU OVERAL TE KOOP

Een heel oud verhaal, het verhaal van Jezus van Nazareth. Door Frank Hampson (één van de beste striptekenaars van Engeland) zó getekend dat het lijkt alsof je er zelf bij bent geweest.
'n Heel mooi boek. Dat moét je zien!



f 17,95/295 Fr.

Je kunt dit album ook bestellen door overmaking van f 17,95 op gironummr 3324158 t.n.v. Oberon Lezersservice te Haarlem, met vermelding van gewenste titel.
Het album zal dan binnen 2 weken na overschrijving van het bedrag in je bezit zijn.

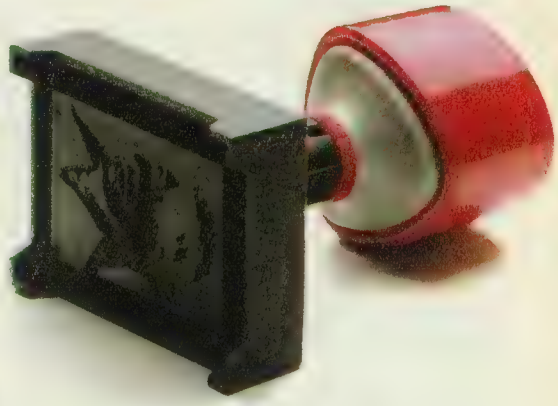
EPPOSTER
CHARLIE CHAPLIN

advertentie

Win je "blijf-eraf-fotostempel van

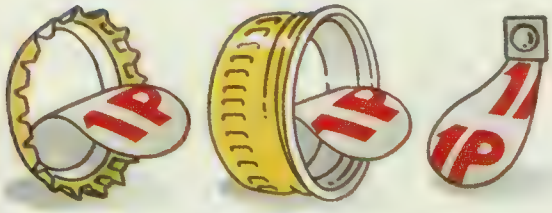
advertentie

dit-is-van-mij” Seven-Up.



Dat wordt het helemaal: iedereen een stempel met z'n eigen gezicht. Lachend. Proestend. Uitdagend. Gekke bekken trekkend. Om overal op te drukken. Op tennisballen en echte gezichten. Om alles te versieren. Van briefpapier tot schoolschriften. Om je stempel te zetten op je hele omgeving: "dit is van mij, blijf eraf."

Wat moet je doen om zo'n fotostempel te krijgen?



1. Even uit je doppen kijken want onder de doppen van de 7UP-flessen en op de lipjes van de 7UP-blikjes zitten de punten. Elke verpakking is 1 punt waard. Voor één 7UP-fotostempel heb je 20 punten nodig.

2. Laat een zwart/wit pasfoto maken tegen een witte achtergrond, want jouw pasfoto hebben we nodig om de stempel te maken.

3. Vergeet ook de wedstrijdvraag niet: je krijgt je fotostempel niet zomaar. Je moet 'm winnen door het rijmpje in de advertentie af te maken. Maar dat lukt best.

4. Sluit 2 gulden aan extra postzegels bij en stuur deze met de 20 punten in een gesloten envelop naar: SEVEN-UP, Postbus 7, 1000 AA AMSTERDAM. Vergeet je eigen adres niet te vermelden.

5. Als jouw inzending door onze deskundige jury is beoordeeld krijg je je fotostempel per post thuisbezorgd.

6. Deze aktie loopt tot 1 augustus 1982. Als je niet wint, sturen we je pasfoto en de extra postzegels samen met een leuke attentie terug.

Seven-Up, the international lemon-lime drink. Seven-Up and 7-UP are the registered trademarks of the Seven-Up Company. St. Louis, Missouri, U.S.A.

Pasfoto laten maken op een witte achtergrond? Twintig 7UP-punten verzameld? Rijmpje afgemaakt? Dan maak je een goede kans om te winnen.

Doe alles op de post, sluit 2 gulden aan extra postzegels bij, dan krijg je binnenkort je 7UP-fotostempel en kan de pret beginnen.

Maak volgend rijmpje af:

SEVEN-UP IS HELDER EN FRIS
EN ZO'N STEMPEL, WAARACHTIG

.....

Plak hier je pasfoto

Naam: _____

Straat: _____ Nr. _____

Postcode: _____ Plaats: _____

F 1

RUD HART

Op het moment dat Rud en Jef hun gevecht tegen de Harriers van Mr. Sunning winnen, gebeurt het ongelofelijke: de Harriers schieten hun eigen helikopter uit de lucht, om te voorkomen dat de bemanning vertelt wie hun opdrachtgever is! Verbijsterd keren de twee mannen terug...

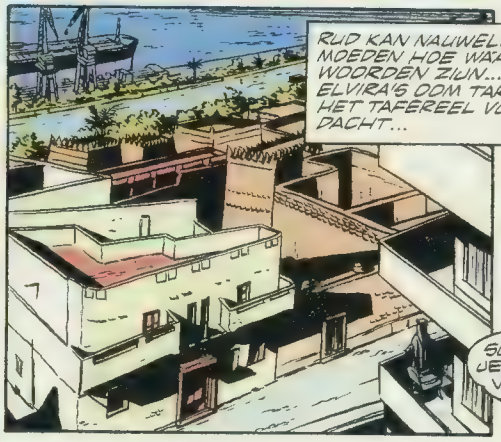
EN ALS ONZE VRIENDEN DE KADE OPRIJDEN...

DAAR! KIJK EENS WAT EEN KNAAP! PRACHTIG, VINDEN JULLIE OOK NIET?

WOW! WAT EEN GEVAARTE!

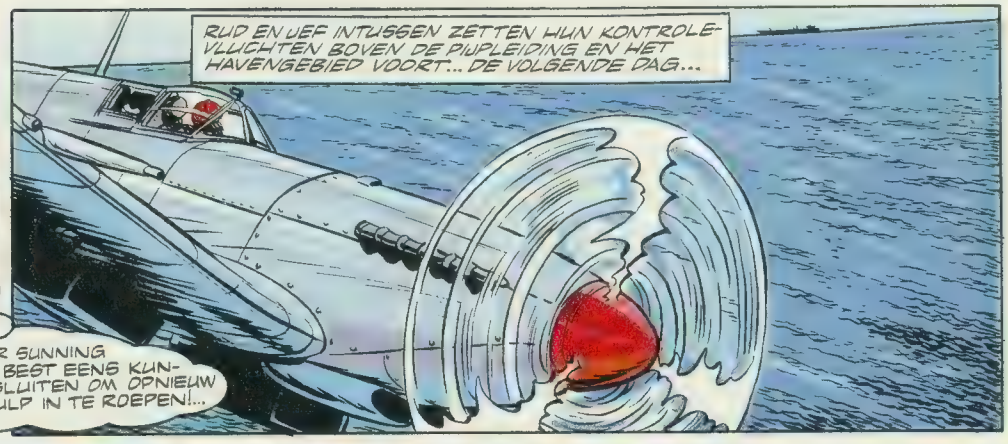
...MAAR KWETSBAAR...!

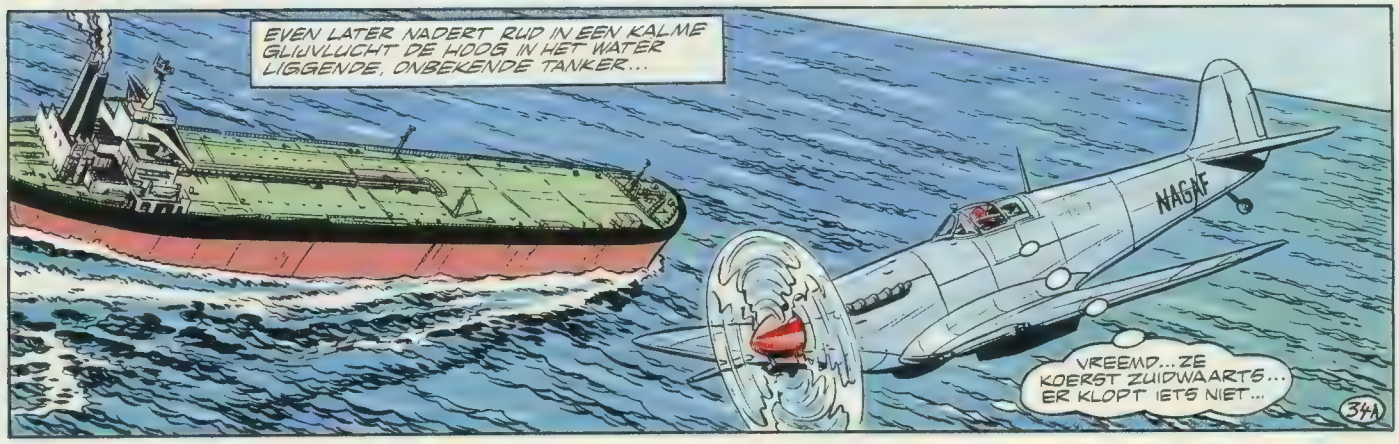
33B

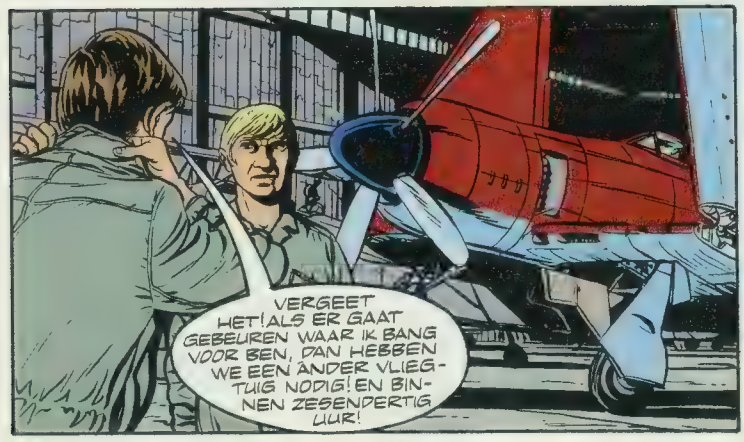


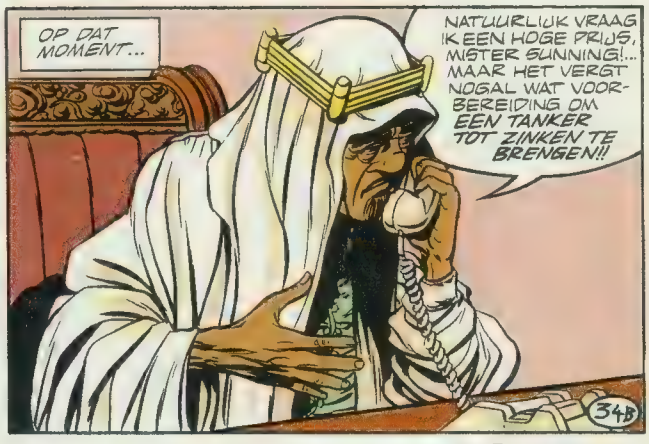
OLIE VOOR NAGAR

TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCQ





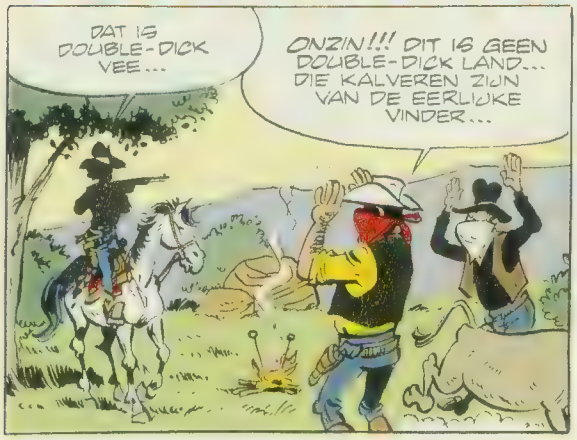


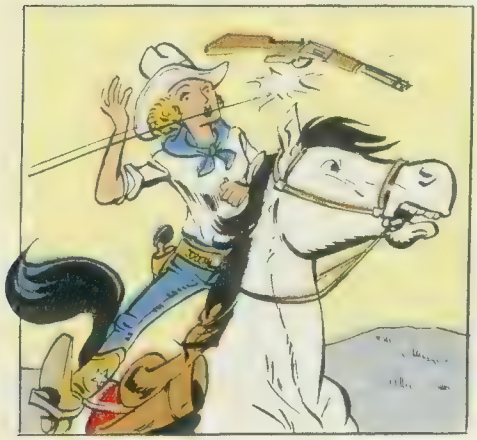


WORDT VERVOLGD

JOHNNY GOODBYE

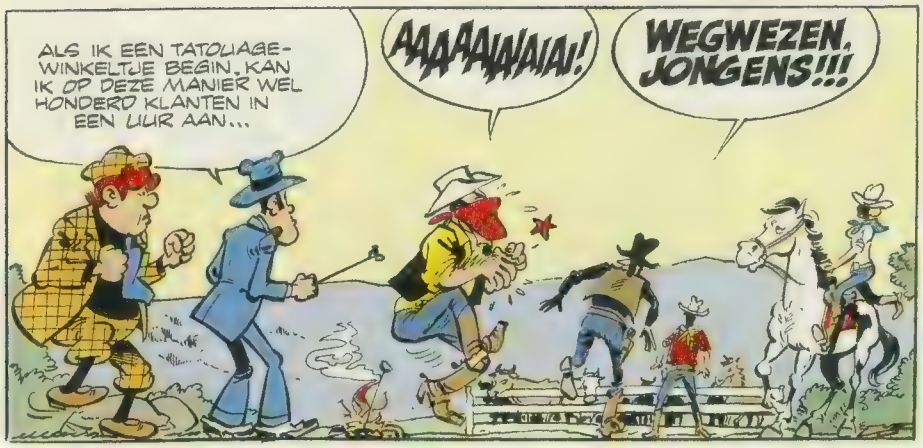
Johnny en Howdy zijn lopend op weg naar huis.. het enige lichtpuntje, voor Howdy althans, is dat ze de beroemde 'Blueberry'-kaart teruggevonden hebben. Opeens stuiten ze op een groep veedieven.. die gesnapt worden!

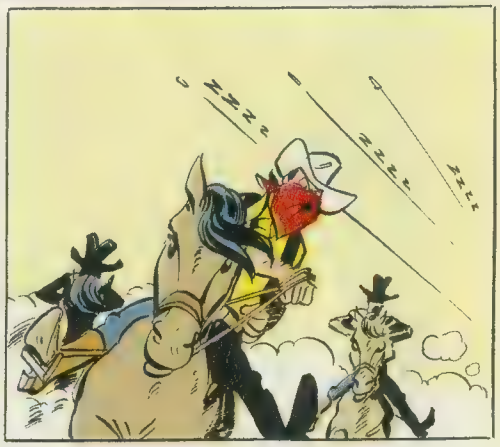


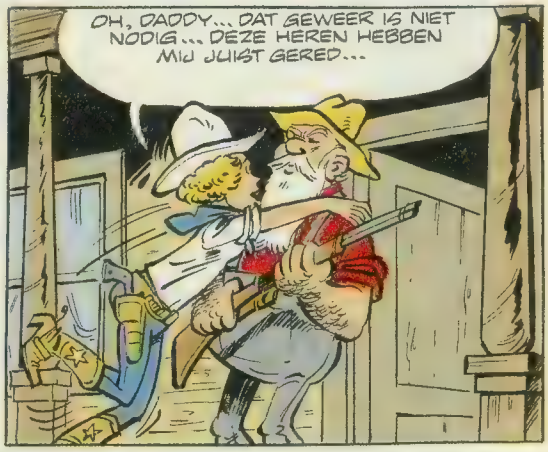


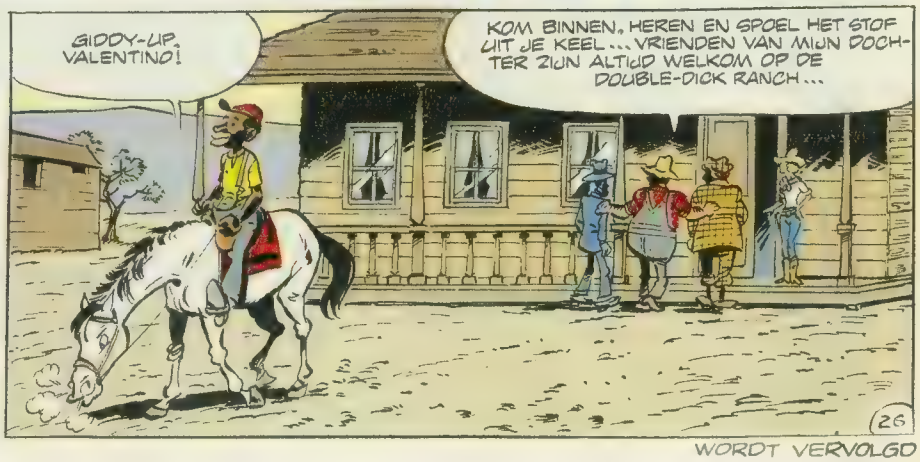
IN HET WILDE WESTEN

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: MARTIN LODEWIJK





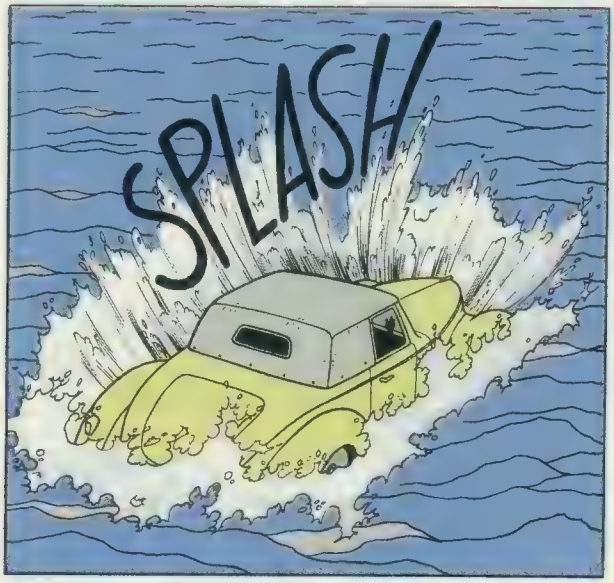


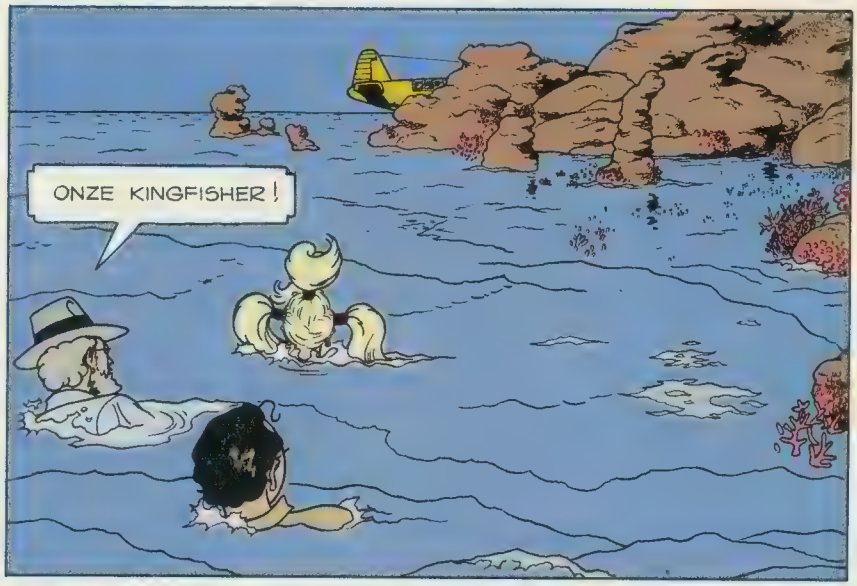


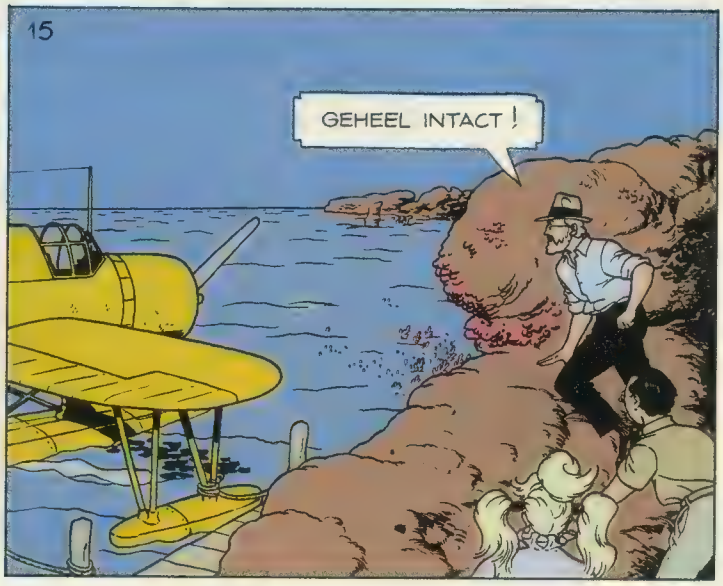
WORDT VERVOLGD

PROF. PALMBOOM

In hun vlucht voor een groep agressieve muskieten, raakt Eartha haar macht over het stuur kwijt! De auto duikelt over de klif...

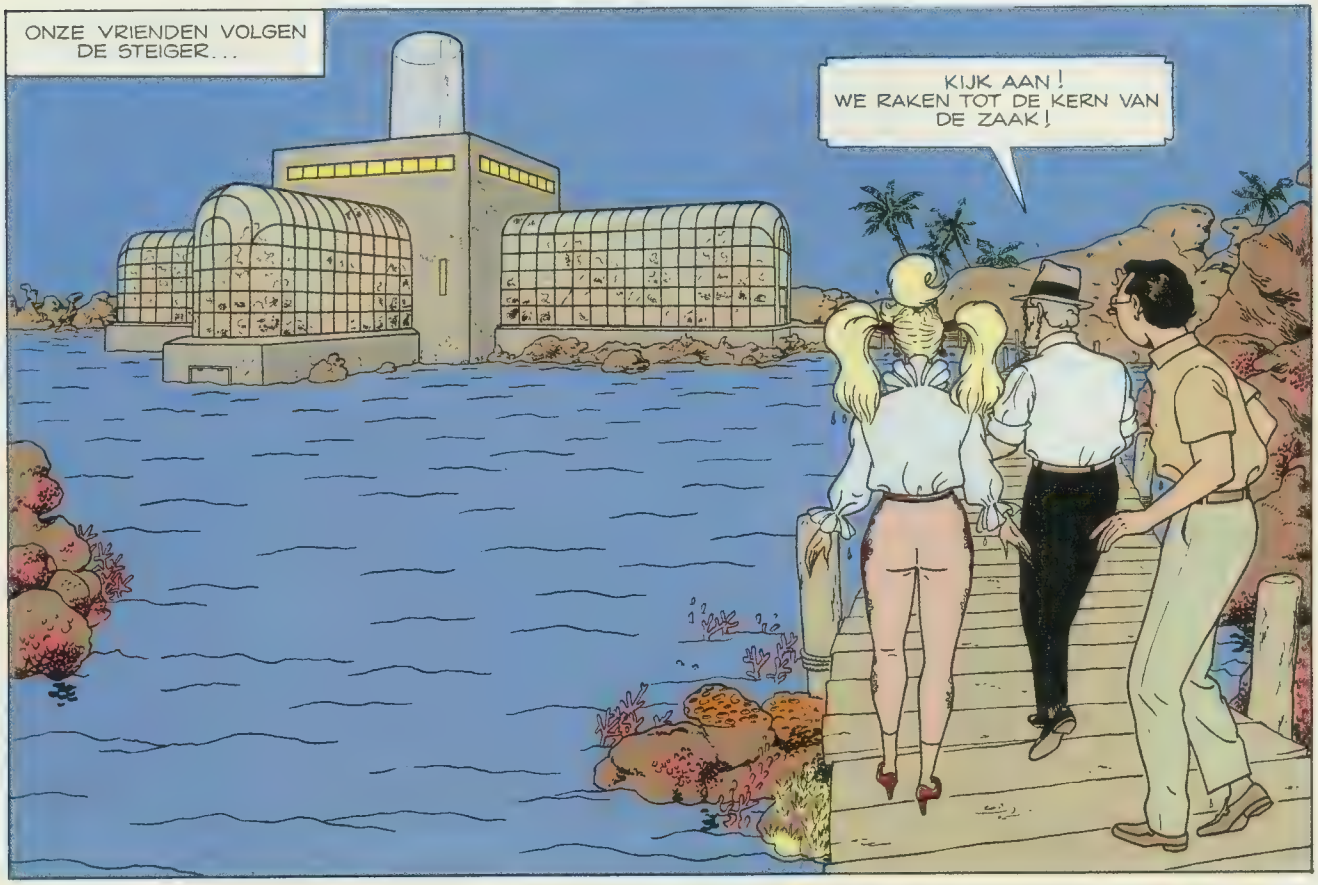


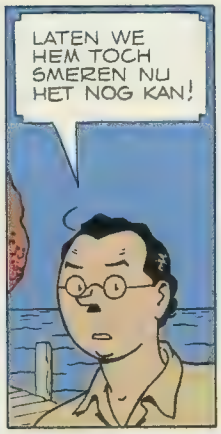


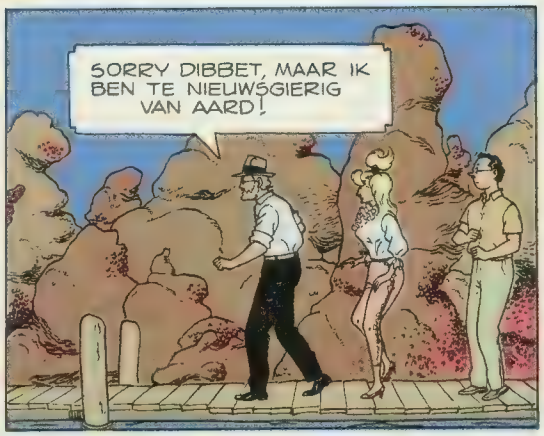


HET LEGER VAN PHILLPOTTS

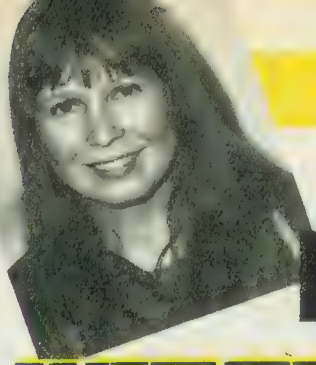
DOOR DICK BRIEL







WORDT VERVOLGD



ACTRICE

WIETEKE VAN DORT

In 1973 vergastte Wieteke van Dort ons via het televisie-scherm op een droog en scherp scheetje. Ze deed dat iedere keer aan het begin van de Stratemakers op zee show, waar ze de deftige dame in speelde. Deze show werd opgevolgd door J. J. de Bom. De Vara zendt deze weken herhalingen van dit beste jeugdprogramma tot nu toe uit. Daarom spraken we met Wieteke, alias Titia Konijn. Trouwens, wist je dat Wieteke steevast iedere science fiction film drie keer gaat zien, een vier meter hoge totempaal in haar huiskamer heeft, en zichzelf 'n hele trutterige moeder vindt?

Hoe komt zo'n J. J. de Bom programma tot stand?

Daar komt heel wat voor kijken. We beginnen altijd te vergaderen met de schrijvers. Er komen pakken brieven binnen van kinderen. Vaak komt dan al naar voren waar de schoen wringt. Opeens is er 'n lading protesten over huiswerk. Trouwens, dat vond ik 'n goeie in een van de J. J. de Bom uitzendingen: dat ik als Titia Konijn daar 'n oplossing voor aandroeg. 'n Half uur les en dan 'n kwartier huiswerk onder leiding van de leraar, hè. Dat zou toch echt 'n goeie stap in de richting zijn.

Dus jij vindt óók dat ze veel te veel huiswerk krijgen?

Ik heb 't er wel eens met anderen over gehad. Zo van: "Hadden jullie vroeger nou ook zo veel huiswerk?" Ja, dan had je toch ook wel huiswerk, maar niet zo krankzinnig veel als nu. Het lijkt alsof 't elke keer meer wordt.

Wie schrijft J. J. de Bom?

Dichters, leraren, er zit van alles in, 'n bruggenbouwer zelfs. Als alles dan geschreven is, liedjes en de sketchjes, dan gaat Harry Bannink aan het werk. Hij zet de liedjes op muziek, en die gaan we repeteren. En de liedjes gaan we dan weer opnemen in 'n platenstudio. Als die banden dan klaar zijn, gaan we weer repeteren. Ik doe dat vaak in de auto als ik naar de studio rijd, want ik kan echt verschrikkelijk slecht leren. Vroeger al niet. Ik heb vijf jaar over drie jaar MULO gedaan.

Goed, de muziek is klaar, en dan?

We doen drie afleveringen J. J. de Bom tegelijk. We hebben de sketchjes dan al gerepeteerd. En daar ben je toch 'n maand mee zoet. Dat is hard werken, hoor! We repeteren zo van tien tot drie uur, en dan nog vier dagen in de televisiestudio opnemen...

...en dan is het lachen geblazen, ja?

Altijd lachen, hè. Want 't is zo, eh, net als in de klas. Als je niet mág lachen dan moet je 't ergste lachen, hè. Dat is vrééselijk altijd. Vooral scènes die maar één keer opgenomen kunnen worden. D'r was 'n keer 'n scènetje over 'n jongetje dat uit 'n kindertehuis komt, en die komt bij hele daftige mensen, hè, en hij maakt alles kapot, meubels enzo. Zoiets kan niet over. Dat weten we allemaal, en dan móet je meestal lachen. In 't ergste geval kijken we elkaar niet recht in de ogen, maar naar het oorlelletje, om je maar goed te houden, hè. Soms straalt 't er wel van af dat we d'r zelf lol in hebben.

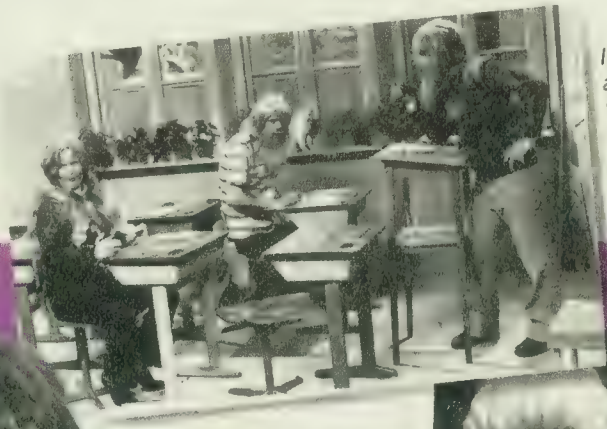
Als er 'n uitzending is geweest, krijgen jullie dan véél post?

Héél véél! Honderden, honderden, ja. Het is ontzettend veel. Alle brieven worden trouwens beantwoord, hè. Soms kunnen we dat niet allemaal zelf voor elkaar krijgen. Er is iemand die daar mee helpt, die heet Donald Popelier, moet ik dat voor je spellen?... dat is 'n hartstikke goeie jongen.

Nooit kritiek op J. J. de Bom?

Toch wel. Maar daar trekken we ons niks van aan. Want 't zijn meestal brieven van de opa-en oma-generatie. Dus dan schrijven we terug van: kijk maar niet, want 't is niet voor jullie, enne, 't zijn echt allemaal dingen die de kinderen bezig houden.

tekst: Evert Kinket
foto's: Archief Spaarnestad

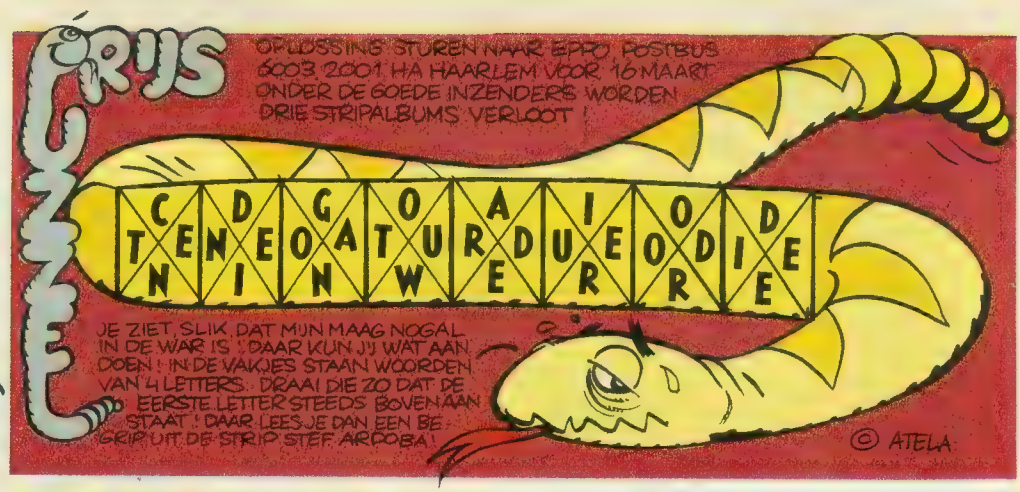


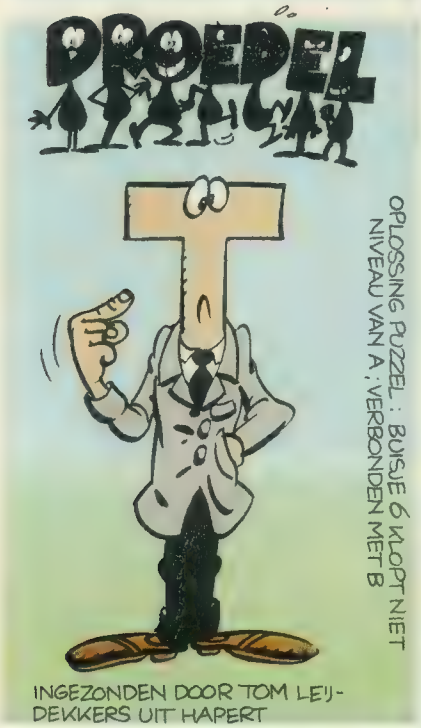
In een van de J. J. de Bom afleveringen mogen Wieteke van Dort (links) en Joost Prinsen op school nablijven bij meester Aart Staartjes (rechts) die alle tijd heeft: vijftig jaar om precies te zijn.

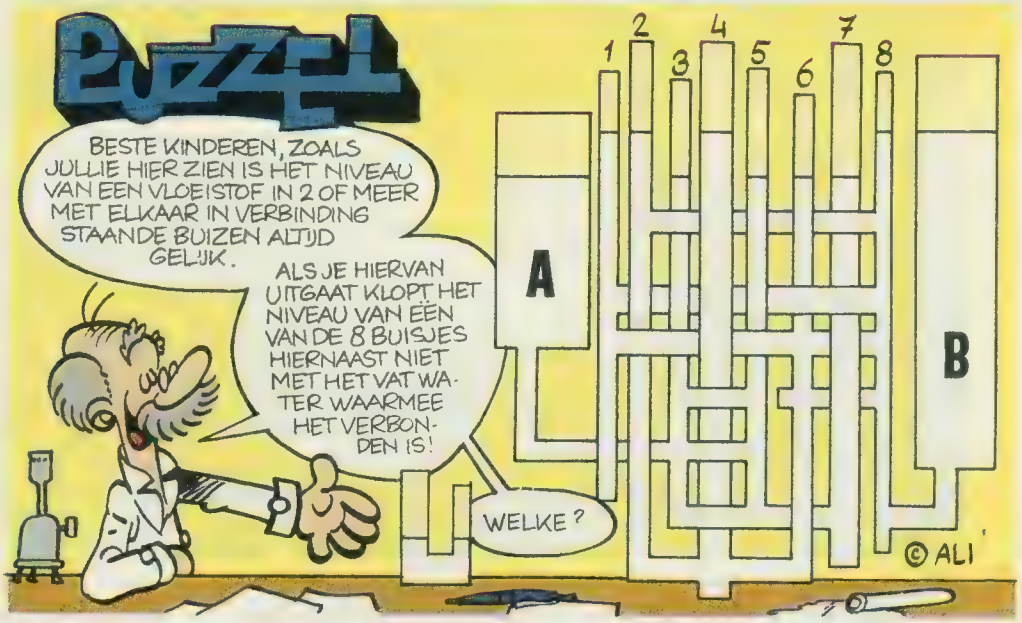
Hein Gatje en Titia Konijn.

Tijdens het liedje 'de voorkant'.

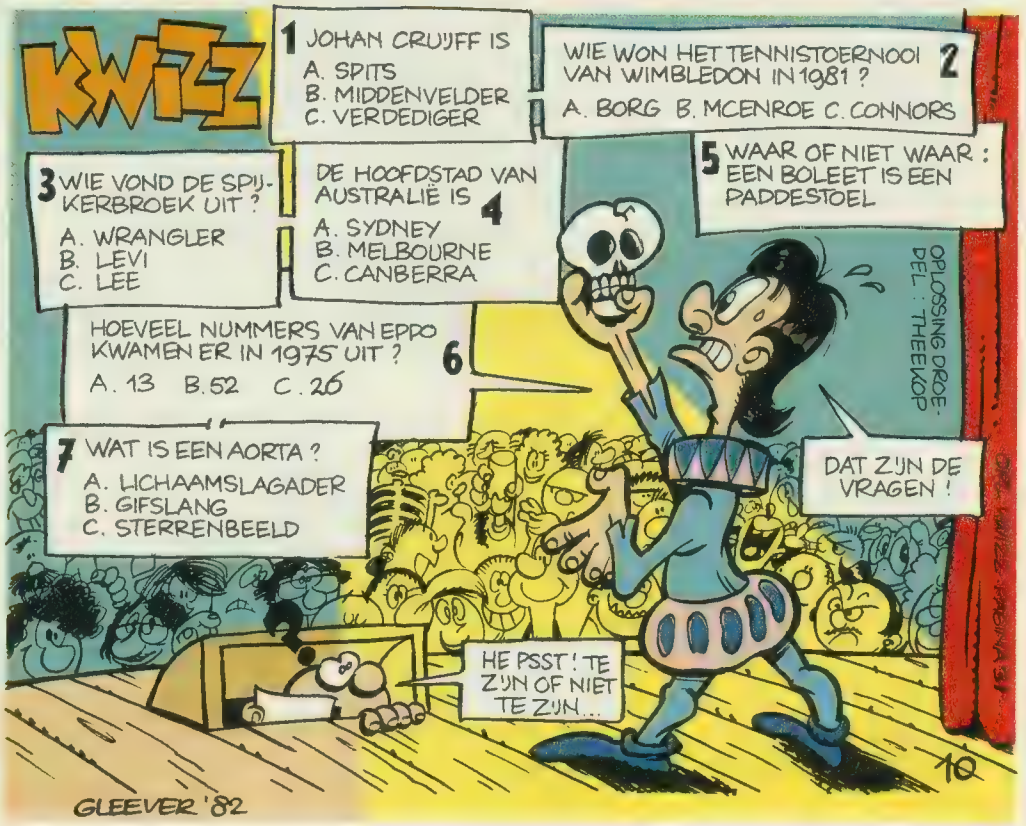
EPPO
PUZZEL
PRUSWINNAARS + OPLOSSING!
DE WINNAARS VAN DE PRIJS-PUZZEL IN EPPO 1 ZIJN: GERARD VAN LOENEN UIT OTTERLO, JAN SCHUURMAN UIT ACHLUM EN ALDO DE GROOT UIT ROTTERDAM.
DE OPLOSSING VAN VORIGE WEEK IS: BANJO.


PRIJS
OPLOSSING STUREN NAAR EPPO POSTBUS 6003 2001 HA HAARLEM VOOR 16 MAART. ONDER DE GOEDE INZENDERS WORDEN DRIE STRIPALBUMS VERLOOT!
C D G O A I O D
T E N E O A T U R E D U E O D I E
N I N W E R R O R E
JE ZIET, SLIK DAT MIJN MAAG NOGAL IN DE WAR IS! DAAR KUN JIJ WAT AAN DOEN! IN DE VAKJES STAAN WOORDEN VAN 4 LETTERS. DRAAI DIE ZO DAT DE EERSTE LETTER STEEDS BOVEN AAN STAAT! DAAR LEES JE DAN EEN BEGRIP UIT DE STRIP STEF ARDOBA!
© ATELA


PROEPEL
OPLOSSING PUZZEL: BUISJE 6 KLOPT NIET NIVEAU VAN A, VERBONDEN MET B
INGEZONDEN DOOR TOM LEIJDEKKERS UIT HAPERT

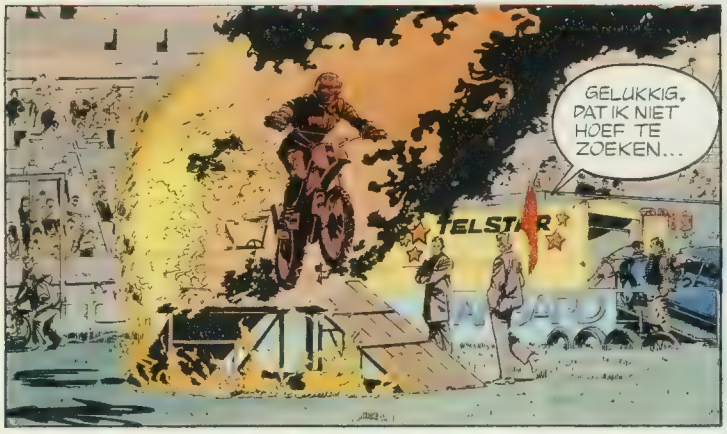

PUZZEL
BESTE KINDEREN, ZOALS JULLIE HIER ZIEN IS HET NIVEAU VAN EEN VLOEISTOF IN 2 OF MEER MET ELKAAR IN VERBINDING STAANDE BUIZEN ALTIJD GELIJK.
ALS JE HIERVAN UITGAAT KLOPT HET NIVEAU VAN EËN VAN DE 8 BUISJES HIERNAAST NIET MET HET VAT WATER WAARMEE HET VERBONDEN IS!
WELKE?
1 2 3 4 5 6 7 8
A
B
© ALI

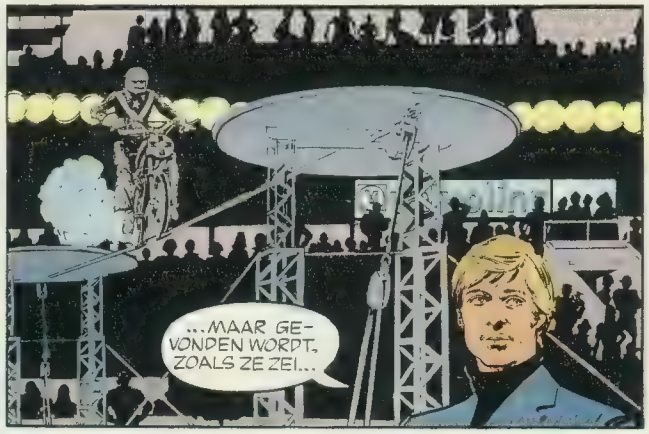
ARCHIBALD
DOOR LEO GATELY
WAP!
© McNaught Syndicate 1982
PRIMA VLOOIENBANDJE, HÈ!

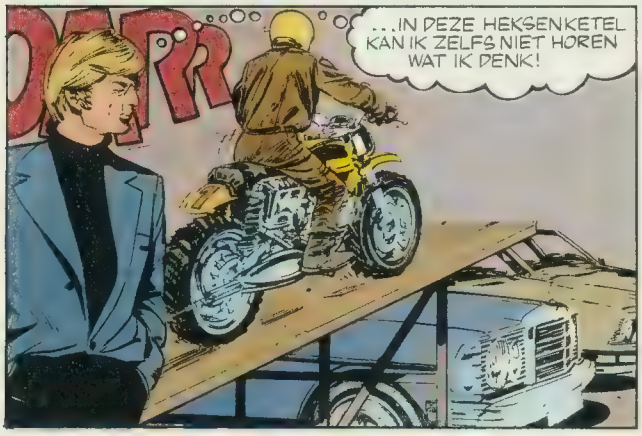

KWIZZ
1 JOHAN CRUIJFF IS
A. SPITS
B. MIDDENVELDER
C. VERDEDIGER
2 WIE WON HET TENNISTOERNOOI VAN WIMBLEDON IN 1981?
A. BORG B. MCENROE C. CONNORS
3 WIE VOND DE SPIJKERBROEK UIT?
A. WRANGLER
B. LEVI
C. LEE
4 DE HOOFDSTAD VAN AUSTRALIË IS
A. SYDNEY
B. MELBOURNE
C. CANBERRA
5 WAAR OF NIET WAAR: EEN BOLEET IS EEN PADDESTOEL
6 HOEVEEL NUMMERS VAN EPPO KWAMEN ER IN 1975 UIT?
A. 13 B. 52 C. 26
7 WAT IS EEN AORTA?
A. LICHAAMSLAGADER
B. GIFSLANG
C. STERRENBEELD
OPLOSSING DROEDEL: THEEKOP
DAT ZIJN DE VRAGEN!
HE PSST! TE ZIJN OF NIET TE ZIJN...
GLEEVER '82
10

DE PARTNERS

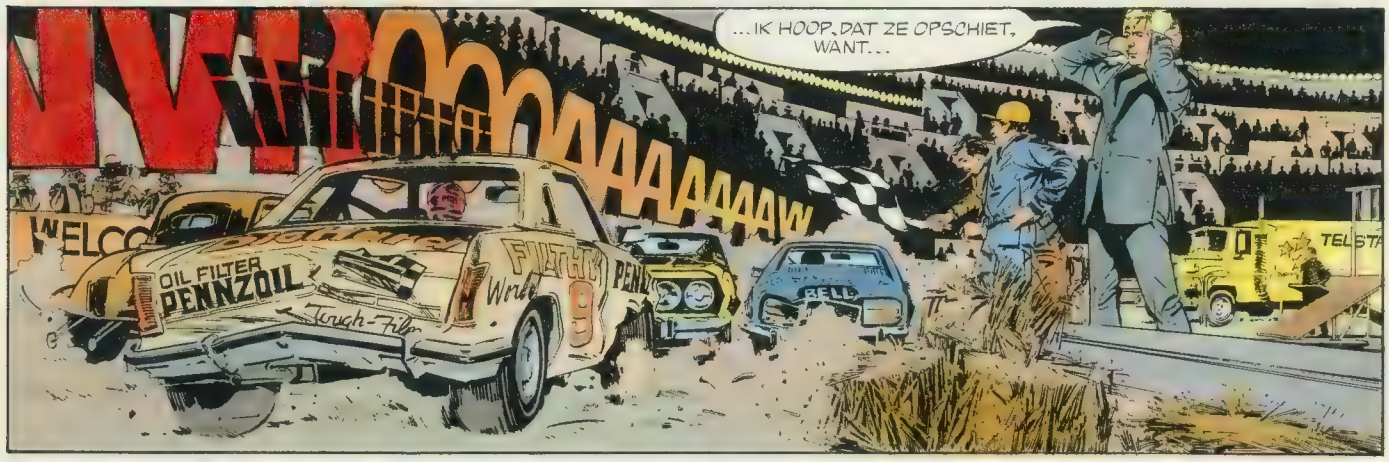
Danny wil bewijzen dat Bobby Bride de man achter de geheimzinnige moorden is. Dan gaat de telefoon... een meisje vertelt Danny dat ie in het befaamde Shee-stadion méér te weten zal komen over deze zaak

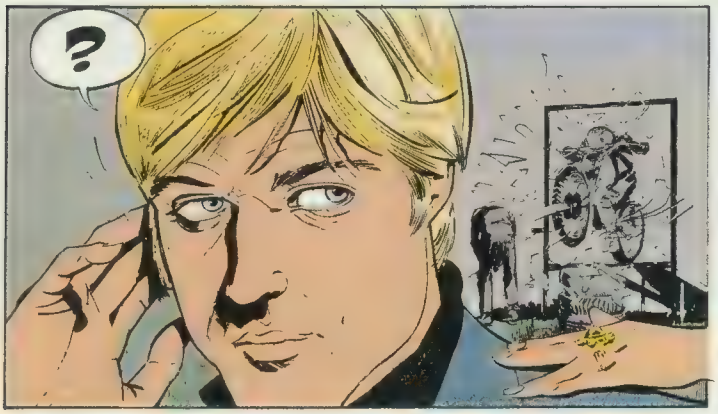


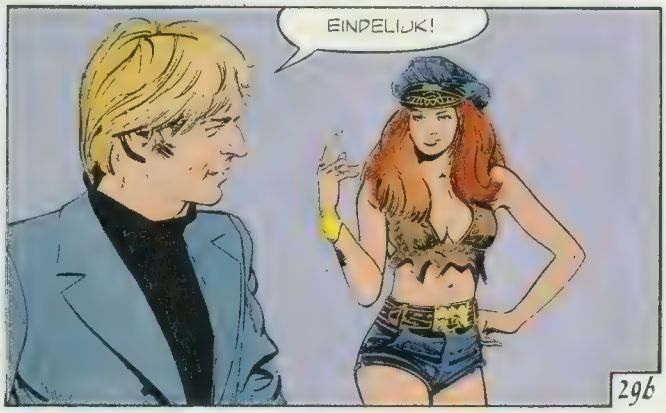




29a



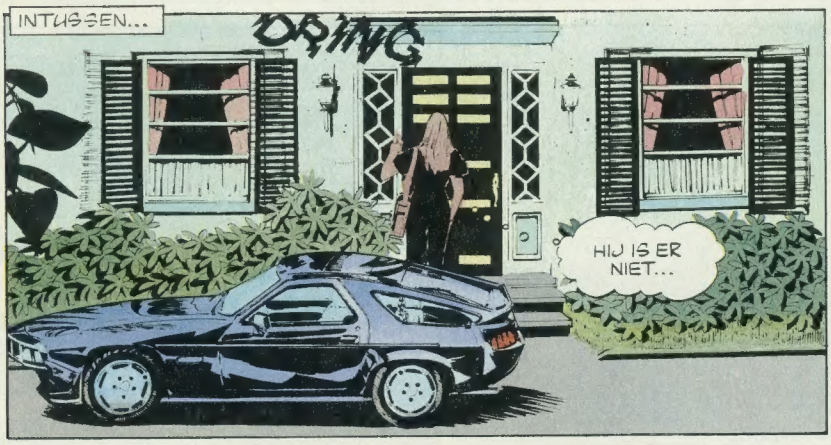


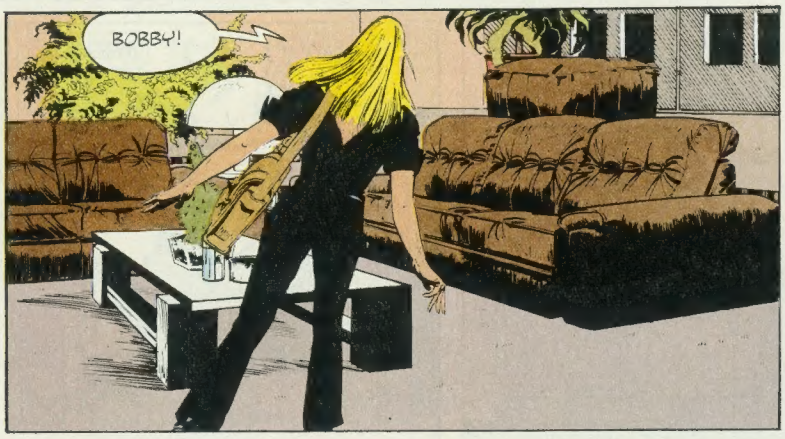


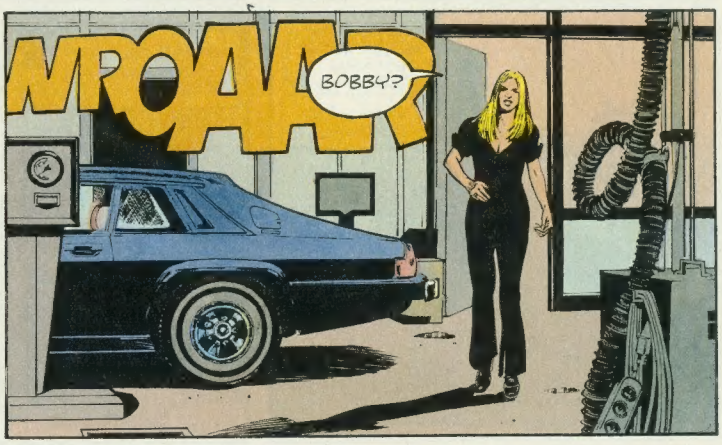
29b

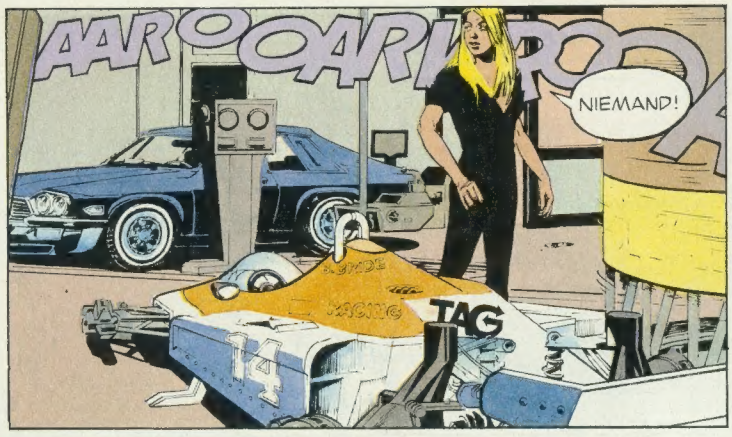
GEVAAR!

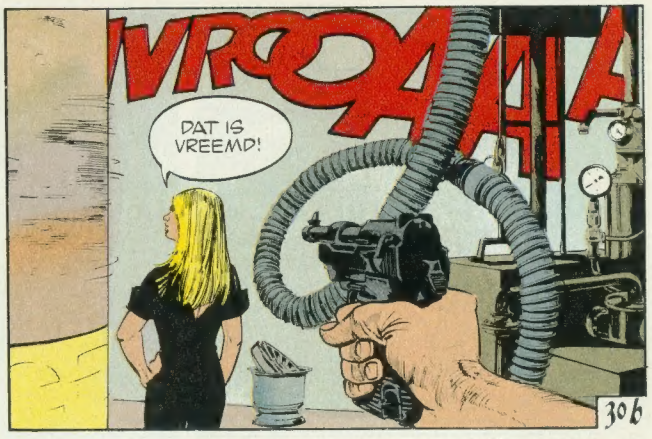
TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN











WORDT VERVOLGD

SJORS & SJIMMIE
en de rebellenclub
~EN DE COLPORTEUR~
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: WILBERT VAN DIE & LINAAR EN JAN VAN DIE

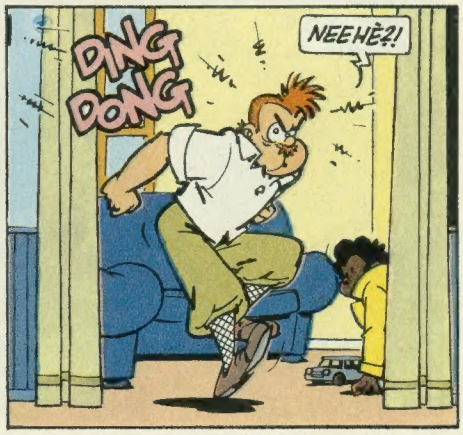
MAAR DEZE MEDISCHE ENCYCLOPEDIE BEVAT DRIE MILJOEN TREFWOORDEN!
VOOR DE ZOVEELSTE KEER: NEE!

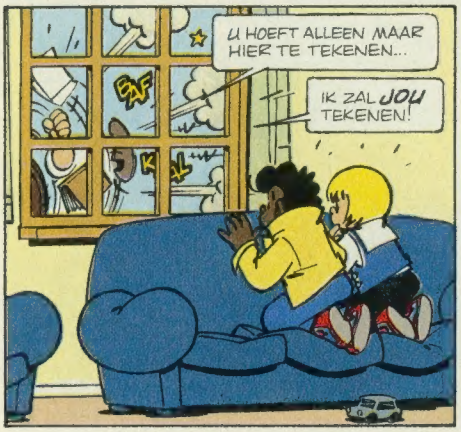
GRMBL! IK KRIJG EEN PUNTHOOFD VAN DIE VERKOPERS!
DING DONG

MAG IK U DAN MISSCHIEN WIJZEN OP DE GUNSTIGE BETALINGSVOORWAARDEN...
WAAAT?!

LAAT HET NU EENS TOT U DOORDRINGEN: IK HEB AL EEN PRIMA MEDISCHE ENCYCLOPEDIE!
ACH MENEER, DIE UITGAVE STAMT NOG UIT DE TIJD VAN HET ADERLATEN!

IK BEGIN ER NU ECHT LOL IN TE KRIJGEN!
SLAM

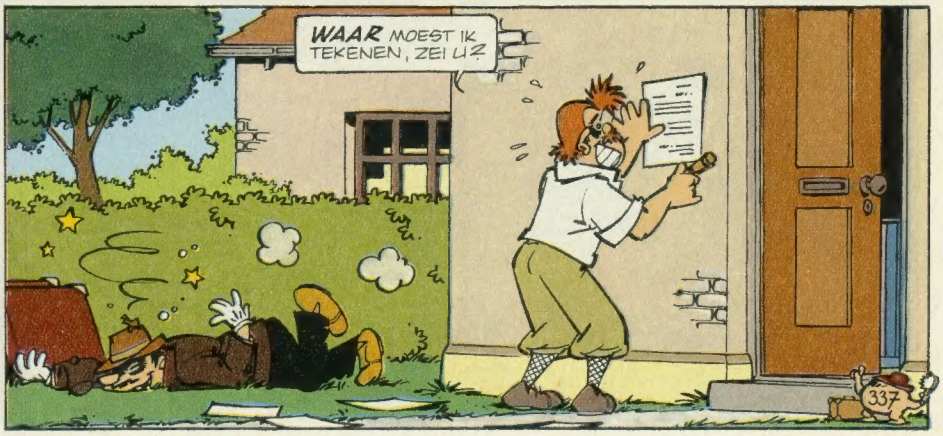

DING DONG
NEEHÈ?!


U HOEFT ALLEEN MAAR HIER TE TEKENEN...
IK ZAL JOU TEKENEN!

ZO, DIE ZAL NIET VLUG MEER AANBELLEN!
KOLONEL, UW OOG WORDT HELEMAAL BLAUW!

DAN ZOEKEN WE TOCH GEWOON EVEN OP HOE WE DAT MOETEN BEHANDELEN!...
...BLAASONTSTEKING...
...BLAFHOEST...
...BLAREN...

TSTAATTERNIETTIN...


WAAR MOEST IK TEKENEN, ZEI U?
337

VOLGENDE WEEK IN

EEN DUBBELE VARIA KOMPLEET MET POSTER OVER DE SPACE-SHUTTLE

KO & OOM JO

een POPFOTOGRAAF in EPPO-INTERVIEW

antwoorden kwizz 10: 1: a, spits; 2: b, mcenroe; 3: b, levi; 4: c, canberra; 5: waar; 6: a, 13; 7: a, lichaamslagader.

advertentie

Klim nu in de pen!

Maak een Eppo-abonnee en jij krijgt deze prima vulpen, met je eigen voornaam erin gegraveerd gratis en voor niks!

Eigenlijk met geen pen te beschrijven, dit aanbod van Eppo. Als jij Eppo 'n nieuwe abonnee bezorgt, doe je niet alleen iemand anders maar ook jezelf een groot plezier!

Deze prima Parker vulpen staat garant voor kilometers schrijfplezier, ligt soepel in de hand en is onverwoestbaar in z'n roestvrijstalen uitvoering. Hebben? Dat kan; even zorgvuldig de bon invullen en de Parker vulpen komt in de bus!

Kado van Eppo

Hiermee geef ik een nieuwe Eppo-abonnee op. Het is:

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0067 AAC1

Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

PS. zelf abonnee worden en de vulpen opstrijken kan ook: Vul twee keer je eigen naam in en de pen is voor jou. Bellen kan natuurlijk ook, tel.: 023-319420 en je bent genoteerd!

Ik heb de nieuwe abonnee opgegeven:

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

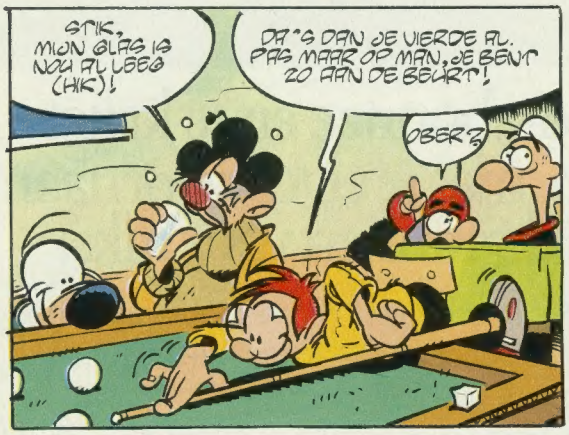
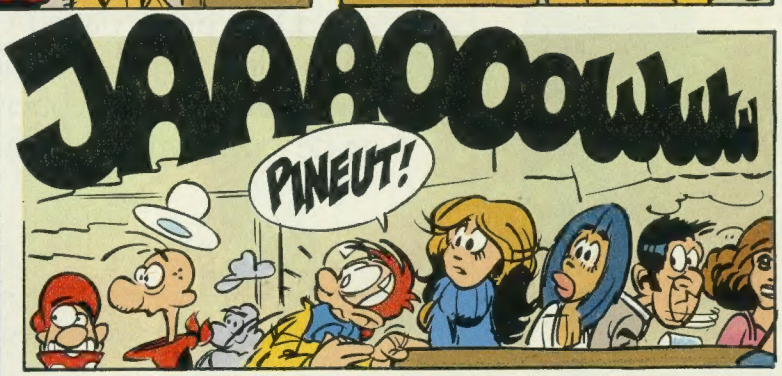
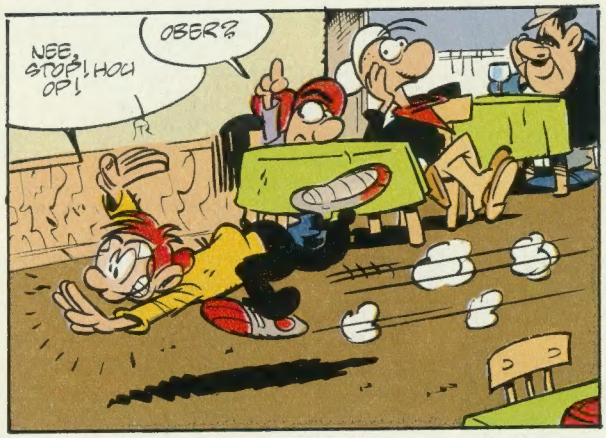
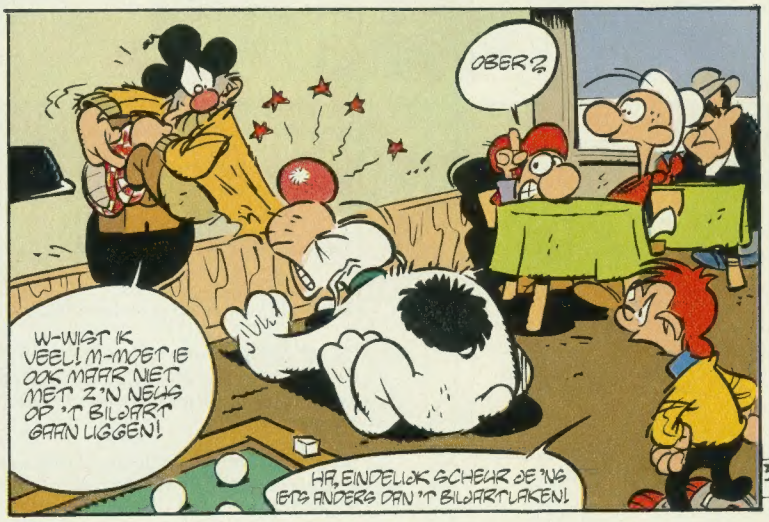
Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

En ik ontvang voor het opgeven van de nieuwe abonnee de Parker pen.

Dit is mijn voornaam die ik in mijn vulpen gegraveerd wil hebben (per vakje één letter)

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.160, 2000 VK Haarlem. Een postzegel hoeft niet. Eppo kost f 16,90 per kwartaal (13 nummers). België 25 fr. per nummer. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. België: de kaart in een gefrankeerde envelop sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Deze aktie duurt tot 31-3-'82.

DOOR UCO EGMOND